

PENTAX

デジタル画質主義

イスト
***istD**

世界最小・最軽量*

デジタル一眼レフカメラ



2004年7月1日現在、レンズ交換式デジタル一眼レフカメラにおいて。

デジタルフォトグラフィーが、アートの領域へ踏み込んだ。

PENTAX in Digital

ペンタックステクノロジーと 先進のデジタル技術が出逢った。

ペンタックスが培ってきたカメラ技術と、有効610万画素の大型CCDをはじめとする先進のデジタル画像技術。その高次元での融合が、デジタル写真に新たな領域を拓きました。豊かな色再現性、きめ細かな階調、鮮やかなコントラストとシャープネス……その高画質が、これまでのデジタルカメラのイメージを覆す表現力を実現しました。アートと呼べる作品を、これからはデジタル一眼レフで撮影できるのです。

世界最小・最軽量。この機動性が、
デジタル一眼の進化形です。

カメラにとって、コンパクトな使いやすさは最も大切な性能のひとつだ。ペンタックスはそう考えます。それはデジタル一眼レフにとっても同じこと。すぐれた撮影機能とデジタル回路を高密度に凝縮した*istD。レンズ交換式デジタル一眼レフとして世界最小・最軽量のボディは、チャンスへの即応を要求されるシーンで、高度な機動力を発揮します。



FA 200mm F2.8 ED[IF]J / シャッタースピード 1/100秒 / 絞り F5.6 / ISO感度200相当 / ホワイトバランス マニュアル / 記録形式 RAW

PENTAX

デジタル画質主義

*istD

ボディ オープン価格
smcペンタックスFA Jズーム18-35mm F4-5.6AL オープン価格

[ボディ付属品] ストラップO-ST10、USBケーブルI-USB2、ビデオケーブルI-VC2、ソフトウェアS-SW10(CD-ROM)、リチウム電池CR-V3(2本)、MEファインダーキャップ、アイカップF、ホットシューカバーF

カタログ内の作例写真は、すべて*istDで撮影したものです。

一眼レフにふさわしい画像のクォリティのために、
磨き上げられた画像処理技術を採用した。



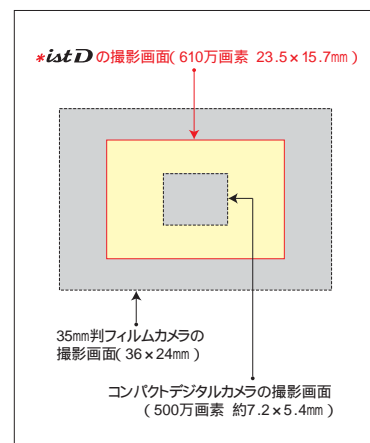
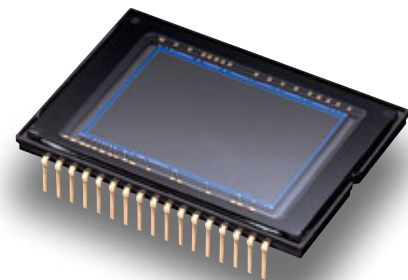
FA 24mm F2 AL[IF] / シャッタースピード 1/40秒 / 絞り F13 / ISO感度200相当 / ホワイトバランス マニュアル / 記録形式 RAW / 円偏光フィルター使用



FAJ 18-35mm F4-5.6 AL[IF] / シャッタースピード 0.7秒 / 絞り F6.7 / ISO感度200相当 / ホワイトバランス オート / 記録形式 RAW / ノイズリダクションOn

撮像面積の広さがものをいう。有効画素数610万画素の大型CCDを採用。

有効画素数610万画素、総画素数631万画素。*istDは、この高密度CCDを、23.5mm×15.7mmの面積に展開しています。コンパクトタイプの500万画素CCDと比較すると、撮像面積の広さは歴然。このことは、ひとつひとつの画素が大きく、より大量の光=情報を受け取れることを意味します。高S/N比でノイズが少なく、ダイナミックレンジが広く階調の豊かな表現は、この大型CCDによって実現されました。CCDタイプは、クリアで鮮やかな色調の原色フィルター方式。さらに、画像のクォリティを低下させる偽色やモアレなどの現象を防ぐローパスフィルターも採用。シャープさを保ちながら、不要な高周波成分をカットし、美しい画像表現をもたらしています。



使いやすいアスペクト比と、大型CCDが生む美しいボケ味。

*istDの画面は、35mm判フィルムとほぼ同じ3:2のアスペクト比率ですので、35mm判カメラと同じ感覚でフレーミングができます。また、被写界深度についても、35mm判とほぼ同等。ゆとりある大型CCDのなめらかなグラデーションとあいまって、*istDでは美しいボケ味の表現を十分に楽しめます。

長時間露光での画質を高めるノイズリダクション機能。

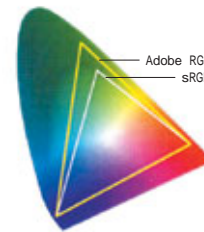
デジタルカメラで長時間露光をすると、画像に微小な傷のようなノイズが発生することがあります。*istDは、たくさんの情報を取り込める大型CCDに加え、ノイズリダクション機能を装備。画像データから画質を低下させるノイズを極力除去しました。夕景や夜間の撮影でそのクリアで透明感のある画像を実感できます。

シャッターチャンスに即応するすばやい起動と快速レスポンス。

撮影したい被写体に遭遇したとき、電源を入れてすぐに撮影したい、次々と何枚も撮影したい。そんな要求に応えて、*istDは約1.3秒の起動時間を実現。また高速画像処理回路の採用により、約2.6コマ/秒で最大6コマ(ノイズリダクションOff時)の連続撮影と、待機時間を短縮した快速レスポンスを実現しています。

ディスプレイやプリントなどの再現用途により2タイプの色空間が選択可能。

画像を再現する機器などによって、色表示をする範囲が異なり、それを色空間(カラースペース)といいます。*istDでは、画像の使用目的に合わせて、2タイプの色空間を選択可能。WindowsのCRTで見える色に近いsRGB、より広い色表示範囲を持つAdobeRGBです。AdobeRGBはAdobe Photoshopなどで画像処理ができ、高画質のプリントに適しています。



***istDとマッチングのよいDAレンズを開発。
デジタル一眼レフの表現力が、さらに拡大した。**

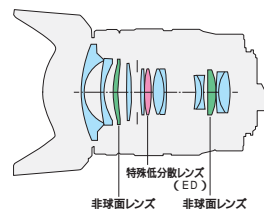


デジタル一眼レフ専用、smcペンタックスDAレンズシリーズ。
デジタル一眼レフでも、レンズは画像のクオリティを左右する大きな要素です。ペンタックスは、*istDのCCDサイズに合わせたレンズ設計により、小型軽量化を図った新レンズシリーズを開発。デジタル受光素子とのマッチングに配慮し、豊かな階調と切れのよい描写性能を両立させています。レンズに絞りリングがなく、カメラ側で制御するシンプルな構造も、デジタル専用DAレンズの特徴です。



シリーズ第一弾は
DAズーム16-45mmF4ED AL

画角は35mm判換算で、24.5mm～69mmに相当。特殊低分散(ED)レンズ、2枚の非球面レンズを使って高性能と小型軽量化をともに実現した超広角ズームです。また、新しいIAF/MF切り替え機構Quick-Shift Focus Systemを採用。AFで合焦後、ピントリングを回せば直ちにマニュアルフォーカスに移行できる機構。切り替え操作の手間がなくスムーズな操作性が魅力です。



これからはDAレンズの
ラインアップをそろえていきます。

smcペンタックスDAレンズシリーズは、今後さらにラインアップを充実させていきます。*istDの画面サイズとデジタル受光素子に最適なマッチングを図った小型軽量・高性能設計、そして絞りをカメラ側で制御するシンプルな操作性。鮮やかなDAの文字とグリーンラインが、先進のデジタルレンズの象徴です。

DA Zoom 16-45mm



DA Zoom 16-45mmF4ED AL
シャッタースピード 1/60秒 / 絞り F13
ISO感度400相当 / ホワイトバランス オート
記録形式 RAW



スターレンズをはじめとする
表現力豊かなsmcペンタックスレンズ群。

ペンタックスは、妥協することなく高性能を求めたFAスターレンズをはじめ、豊かな創造性を持つレンズをラインアップしています。特殊光学ガラスや非球面レンズ、独自のマルチコーティングやゴーストレスコート、さらに高度なフォーカシングシステムなど、1本1本に高度な技術を採用。人間の感性の領域にまで踏み込んだ、味わいのある表現を可能にしています。また、アダプターの使用とカスタムファンクションの設定変更により、高性能のペンタックス645、67用レンズ、さらにSマウントレンズも使用できます。

FA 200mm



FA 200mm F2.8ED[IF]
シャッタースピード 1/2000秒 / 絞り F2.8 / ISO感度200相当
ホワイトバランス マニュアル / 記録形式 RAW



35mm判用のFAレンズが
オートフォーカスで使用できます。

*istDには、広角から超望遠まで幅広いラインアップを揃えたペンタックス35mm判一眼レフ用のレンズが使用可能。撮影の可能性を大きくひろげます。なかでも、FA J/FA/Fレンズシリーズは、高精度のオートフォーカス機構がそのまま使用できます。

*istDで使用可能なレンズは、原則として絞り(A) オートポジションのあるレンズとDA、FA Jレンズです。Aポジションのないレンズは、カスタムファンクションの設定変更により使用可能となりますが、使用できる機能には制限があります。

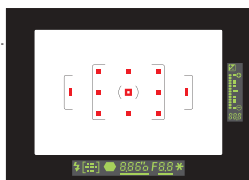
35mm判換算で、約1.5倍の
焦点距離に相当する画角になります。
*istDのCCDサイズは、上下左右とも35mm判フィルム約3分の2。そのため、使用レンズの画角も約3分の2となります。したがって、35mm判に換算すると約1.5倍の焦点距離のレンズに相当する画角となります。100mmレンズが35mm判の150mmに、200mmレンズが300mm相当になります。

ワイドエリアAF、ハイパープログラム、見やすいファインダー。 世界最小・最軽量のボディに高度な機能を搭載。



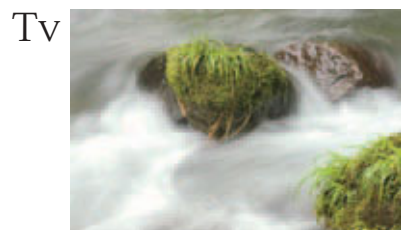
測距点が見える。ワイドエリア11点測距オートフォーカス。

11点の測距点を持つ高精度AF機構SAFOX を搭載。中央の9点はクロスセンサーで、縦横いずれの線でも正確にピントをキャッチします。また、ファインダーのAFエリアマークが示すように、測距エリアの広さが大きな特長。画面中心を外れた被写体にもピントが合うため、構図決定の自由度にすぐれています。さらに、ピントを合わせる位置を自分で選べる測距点切り替え機構も装備。ピントを捉えた測距点を赤色の光で表示するスーパーインポーズも採用し、ファインダーでのピント確認を容易にしています。



プログラムオートのまま、絞りもシャッター速度も自在に選べるハイパープログラム。

プログラム自動露出は便利だけれど、絞りやシャッター速度を自分で選びたいこともあります。*ist Dなら、そんなとき撮影を中止して、露出モードを切り替える必要はありません。ボディ前面のTvダイヤルを回せばシャッター速度優先、背面のAvダイヤルを回せば絞り優先。プログラムオートのまま、どちらにも瞬時に切り替わります。しかも、プログラムシフトとは異なり、明るさが変わっても設定した絞り値やシャッター速度は変わりません。元のプログラムに復帰するもグリーンボタンを押すだけです。この使いやすさがハイパープログラム。これまでの自動露出の概念を変えた撮影モードです。



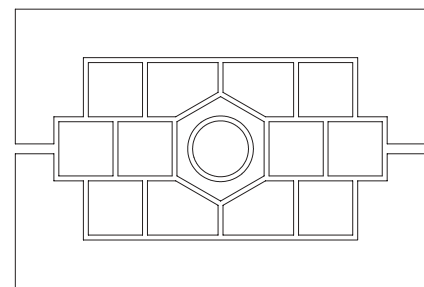
1/4000秒の高速シャッターを搭載。

シャッター速度範囲は30秒から高速1/4000秒まで。Tvダイヤルによる設定は標準で1/2EVステップですが、カスタムファンクションで1/3EVステップに変更も可能。すぐれた精度と耐久性をそなえた電子制御式縦走りフォーカスレンズシャッターです。



多様な状況に対応する16分割測光システム。

撮影画面を16のパートに分割。それぞれから得られたデータを統合して、最適な露出値を決定する測光方式です。明るい部分と暗い部分が入り組んだ複雑な被写体や、逆光などの状況にも対応。距離情報も加味して決められる露出は、ほとんどの撮影で期待通りの成果が得られます。また、画面中央に重点を置きながら周辺部も適度に測光する中央重点測光や、ファインダー中央、画面全体の約1%だけを測光するスポット測光も選べます。



独創的な使いやすさのハイパーマニュアルなど、各種の撮影モードを装備。

*ist Dはマニュアル露出も独創的な使いやすさ。グリーンボタンを押せば、瞬時にプログラムライン上の適正露出に設定。それを基準に、Tv/Avダイヤルでオーバー、アンダーを選択できます。また、任意の露出を設定した後にAEロックボタンを押せば、その露出を記憶。Tv/Avダイヤルを回せば、設定したEV値のまま、絞り値とシャッター速度の組み合わせを自由に変えられます。さらに、露出はすべてカメラにおまかせのグリーンモード、絞り優先・シャッター速度優先の自動露出、バルブ露出もそなえています。

操作性を高めた露出補正機構とAEロック。

すぐれた作品作りのためには、露出補正のしやすさが欠かせません。*ist Dは操作しやすい位置に露出補正ボタン、AEロックボタンを装備。補正值の設定はボディ前面で軽快に操作できるTvダイヤルです。補正やAEロックの情報はファインダー内に表示され、確認も容易です。

デジタルだからもっと使いたいオートブラケティング。

カメラが決めた適正露出がいつも気持ちにぴったりくるとは限りません。露出を3段階に変えて撮影しておき、あとから最良の1枚を選ぶ。そんな撮影がオートでできる機能を装備。消去の簡単なデジタルカメラだからこそ、積極的に活用したいものです。

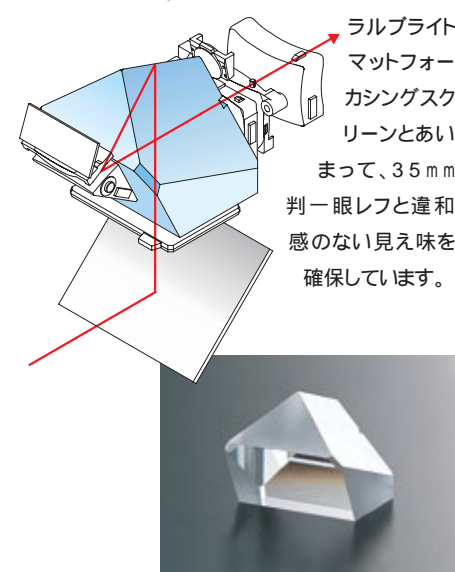


被写界深度が確認できる電子プレビューレバー。

現在の絞り値で、どれだけ範囲にピントが合うかを確認できるプレビューレバーを装備。確認してからすぐシャッターを切れるよう、シャッターボタンの近くに配置しました。

*ist D用に新設計したペンタプリズムによる像倍率0.95倍の見やすいファインダー。

一眼レフだから、構図やピントを確認するのも、被写体の動きを捉えるのも、すべてファインダー。その見やすさは一眼レフの生命線です。*ist Dは、CCDのサイズに合わせた専用のガラスペンタプリズムにより、ファインダー像倍率0.95倍、視野率95%を実現しました。ピントの山がつかみやすいナチュラル



連写、多重露出、セルフタイマー、リモコンなど多彩な撮影機能。

約2.6コマ/秒、最大6コマ、*マイクダクション* (Off時) の連続撮影、および1コマ撮影が可能。動く被写体を連写したのちベストショットを選ぶ、瞬時に訪れるシャッターチャンスすばやく捉えるといった撮影が楽しめます。また多重露出撮影も簡単。セルフタイマーは通常の12秒作動のほか、接写などに便利なミラーアップしての2秒作動が選べます。別売のリモコンによる遠隔撮影機能も装備。



ボディ剛性を高め、小型軽量化を実現したステンレスシャシー。

ボディフレーム(シャシー)に、強度の高い厚さ1~1.2mmの冷間圧延ステンレス鋼帯を採用し、立体的なブロック構造としました。軽量ながら特にねじれに強い剛性の高さを獲得したボディです。この構造により、ボディ内部に効率的なスペースを確保でき、各パーツのコンパクトな配置を実現。また、電子回路間の干渉によるノイズを除去することで、基板を10層に重ねたコンパクトな回路の開発にも成功。*ist Dの超小型軽量化に貢献しています。



内蔵ストロボ、外付けストロボで多彩な撮影が可能。

*ist Dは撮影の幅をひろげる便利なオートストロボを内蔵。プリフラッシュにより露出精度を高めたP-TTL制御方式の高性能ストロボで、赤目軽減機能も装備。外付けのオートストロボAF360FGZと併用すれば、光量比制御、ワイヤレス発光、後幕シンクロ、ハイスピードシンクロなど多彩な撮影ができます。



写真表現のクオリティをさらに深める、 多彩なデジタル撮影機能を装備。



FA Macro 50mm F2.8 / シャッタースピード 1/320秒 / 絞り F5.6 / ISO感度200相当 / ホワイトバランス マニュアル / 記録形式 RAW

適切なホワイトバランスが得られる、オート・プリセット・マニュアル設定。

フィルムカメラと異なり、撮影シーンに合わせてホワイトバランスを変えられるのが、デジタルカメラのメリット。忠実な色再現のための大切な機能です。
*istDは、CCDが光の色温度を自動で検知するオートホワイトバランスのほか、8種の光源を選択可能。さらに、白またはグレーの無彩色の被写体にレンズを向けて、その状況での色温度を記憶させるマニュアルセット機能をそなえました。3タイプの光をメモリーでき、スタジオ内、夜景など、微妙な光の色にも対応できます。使いやすさに配慮して、設定操作を液晶のメニュー画面でなく、ダイヤルで行えるようにしました。



ホワイトバランス:太陽光



ホワイトバランス:白熱球

ISO200 ~ 3200相当の撮影感度を設定可能。

高感度CCDの採用により、撮影感度をISO200 ~ 1600相当に設定できる*istD。カスタムファンクションにより、最高ISO3200相当までの設定が可能です。また、自動露出では、被写体の明るさが露出制御範囲を超えた場合に撮影感度を変更して、適正露出が得られるようにすることもできます。

シャープネス、コントラスト、彩度をコントロール可能。

撮影意図に応じて、画像のシャープネス、コントラスト、彩度を3段階に変更できます。くっきりとした画像がほしいとき、明暗差や色の鮮やかさを強調したいときに便利です。

露出レベルを液晶モニタにヒストグラム表示。

撮影した画像の輝度分布を液晶モニタにヒストグラムで表示できます。画像の露出レベルが確認でき、撮影した後での画像処理などに役立ちます。



JPEGからRAWまで、表現目的に応じた画像モードと画像サイズ。

ビッグサイズのプリントから、伝送用やホームページ掲載まで、目的に応じた画像モードと画像サイズを用意しました。画像モードは、圧縮率3タイプのJPEGから、非圧縮のTIFF、CCDが受けた光の情報を画像データにせずそのまま保存するRAWまで。さらにJPEGとTIFFの場合は、L/M/Sの3つの画像サイズが選択可能。画像の利用方法により、最適の画質とサイズを選ぶことができます。

22種類の機能を設定できるカスタムファンクションを装備。

*istDは、撮影者が最も使いやすく機能を変更することが可能。また撮影者が変わっても、スムーズに撮影できるよう、3タイプのカスタムファンクションを設定できます。

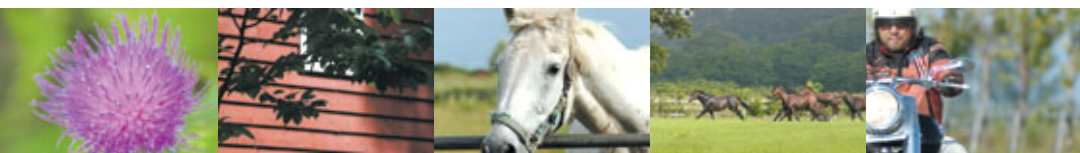
- 1. プログラムラインの変更**
Normal: 一般的なプログラムライン
Hi-Speed: 高速シャッター優先プログラムライン
Depth: 被写界深度優先プログラムライン
MTF: レンズ描写性能優先プログラム
- 2. 露出設定ステップ**
1/2EV: 露出設定を1/2段さざみにします
1/3EV: 露出設定を1/3段さざみにします
- 3. ノイズリダクション**
On: 低速シャッター時にノイズリダクション処理をします
Off: ノイズリダクション処理をしません
- 4. 撮影感度範囲**
Normal: 設定可能な感度範囲を200から1600までにします
Wide: 設定可能な感度範囲を200から3200までにします
- 5. 撮影感度自動補正**
Off: 露出設定範囲を超えた場合も設定感度を変えません
On: 露出設定範囲を超えた場合、感度を自動補正します
- 6. 画像サイズSの選択**
1536 x 1024: 1536 x 1024ピクセルサイズにします
1152 x 768: 1152 x 768ピクセルサイズにします
960 x 640: 960 x 640ピクセルサイズにします
- 7. ハイパープログラム**
On: ハイパープログラムが使用可能
Off: ハイパープログラムが使用不可
- 8. マニュアル露出時のグリーンボタンの機能**
P: プログラムライン上の適正露出値になります
Tv: 絞り値を固定し、シャッター速度をシフトして適正露出にします
Av: シャッター速度を固定し、絞り値をシフトして適正露出にします
- 9. 測距点と分割測光の関連付け**
Off: 測距点が分割測光の露出に影響を与えません
On: 測距点の位置に応じて分割測光の露出を自動調整します
- 10. シャッターボタン半押し時のAF作動**
On: シャッターボタン半押しでAFが作動します
Off: シャッターボタン半押しではAFが作動しません
- 11. オートブラケットの撮影順序**
0-+: 適正・アンダー・オーバーの順に撮影します
-0+: アンダー・適正・オーバーの順に撮影します
+0-: オーバー・適正・アンダーの順に撮影します
- 12. CFカード未挿入時のリリース**
On: リリースできます
Off: リリースできません
- 13. レンズの絞りA位置以外でのリリース**
Off: リリースできません
On: リリースできます
- 14. 内蔵ストロボ充電中のリリース**
Off: リリースできません
On: リリースできます
- 15. ワイヤレスモード時の内蔵ストロボの発光**
On: 内蔵ストロボがマスター発光します
Off: 内蔵ストロボがコントローラー発光します
- 16. 対応外付けストロボ使用時のOKボタンでの発光**
Off: OKボタンでは発光できません
Test: テスト発光をします
Modeling: モデリング発光をします
- 17. 測光作動時間**
3sec: 測光タイマーが3秒でOFFになります
5sec: 測光タイマーが5秒でOFFになります
10sec: 測光タイマーが10秒でOFFになります
15sec: 測光タイマーが15秒でOFFになります
30sec: 測光タイマーが30秒でOFFになります
- 18. セルフタイマー作動時間**
12sec: 作動時間を12秒にします
2sec: 作動時間を2秒にします(シャッターボタンを押すとミラーアップします)
- 19. リモコン(別売)のリリース時間**
3sec: リモコンのボタンを押して3秒後にシャッターが切れます
0sec: リモコンのボタンを押すとすぐにシャッターが切れます
- 20. 測距点のスーパーインポーズ**
On: 測距点の表示をします
Off: 表示をしません
- 21. ビデオ出力時の液晶モニタ表示**
Off: 液晶モニタをオフにします
On: 液晶モニタをオンにします
- 22. 色空間の設定**
sRGB: sRGB色空間に設定します
AdobeRGB: AdobeRGB色空間に設定します

記録媒体はCFカードまたはマイクロドライブ。

コンパクトフラッシュメモリーカードは、信頼性が高く、アダプターでパソコンのPCカードスロットにセットできる汎用性の高い記録媒体。マイクロドライブはGBレベルの大容量で注目を集める超小型のハードディスクです。容量は8MBからGB単位まで多種。画像モードや撮影枚数に応じて自由に選択できます。

記録画質	画像サイズ(ピクセル)	撮影可能コマ数				
		128MB	256MB	512MB	1GB	
JPEG	エコミー	Small 1536 x 1024	約346枚	約701枚	約1412枚	約2832枚
		Middle 2400 x 1600	約163枚	約335枚	約676枚	約1350枚
		Large 3008 x 2008	約106枚	約222枚	約452枚	約908枚
	ファイン	Small 1536 x 1024	約196枚	約401枚	約812枚	約1636枚
		Middle 2400 x 1600	約80枚	約172枚	約354枚	約716枚
		Large 3008 x 2008	約50枚	約111枚	約232枚	約473枚
S.ファイン	Small 1536 x 1024	約106枚	約222枚	約452枚	約908枚	
	Middle 2400 x 1600	約38枚	約87枚	約185枚	約382枚	
	Large 3008 x 2008	約25枚	約57枚	約119枚	約243枚	
TIFF(非圧縮)	Small 1536 x 1024	約26枚	約52枚	約104枚	約209枚	
	Middle 2400 x 1600	約10枚	約21枚	約43枚	約87枚	
Large 3008 x 2008	約6枚	約14枚	約27枚	約55枚		
RAW(非圧縮)	Large 3008 x 2008	約7枚	約16枚	約34枚	約70枚	

画像サイズSmallではカスタムファンクションで1152 x 768または960 x 640ピクセルも選択可能。その場合、1コマのサイズ、撮影可能枚数も変わります。動作確認済みのメモリーカードにつきましては、当社ホームページで確認いただくか、お客様相談センターにお問い合わせください。レキサーメディアK.K.のWrite Acceleration Technology機能搭載コンパクトフラッシュカードに対応しています。



撮影した画像をさまざまなスタイルで楽しむ。 そこに、デジタルならではのひろがりがある。

Digital Image Control

くっきりと鮮やかな液晶ディスプレイで見える。

撮ったその場で画像を確認できるのが、デジタルカメラの大きなメリット。*1st Dは1.8型の低温ポリシリコンFTT液晶モニタを装備。11.8万画素の高精細画面とバックライトで、細かなピントまでくっきりと確認できます。表示する画像は1コマ、9コママルチ、12倍までのズーム、スライドショー、画像回転など。撮影データや、各種機能のメニュー設定画面、露出データを確認するヒストグラムなども表示されます。

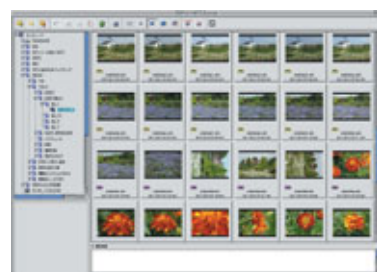
テレビで見る。プリントして見る。

付属のビデオケーブルでテレビと接続すれば、液晶モニタと同様の再生が大型画面で楽しめます。また、Exif 2.2やPRINT Image Matching、DPOFのプリントフォーマットに対応しており、JPEGやTIFF画像ファイルが記録されたCFカード、またはマイクロドライブをカメラ店に持ち込めば、プリントサービスが受けられます。また、それぞれのフォーマットに対応するプリンタを使えば、簡単にプリントすることができます。

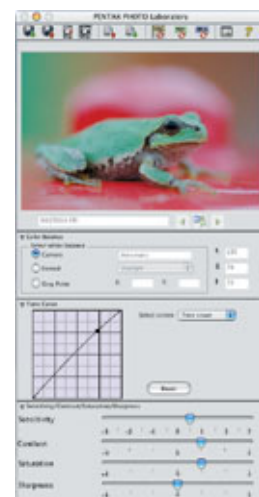


パソコンに取り込んで、専用ソフトで閲覧。

付属のUSBケーブルでパソコンと接続。PENTAX SOFTWARE S-SW10(CD-ROM、付属品)のPENTAX PHOTO Browserを用いて画像をパソコンに取り込み、モニタ画面で閲覧できます。ソフトウェア(CD-ROM)には、ほかにPENTAX PHOTO Laboratory、Adobe Acrobat Reader 5.0 が収録されています。



PENTAX PHOTO Browser™



PENTAX PHOTO Laboratory™



RAWデータを現像する、画像を処理する。

付属のソフトウェア(CD-ROM)に収録されたPENTAX PHOTO Laboratoryを使って、RAWデータを画像処理することができます。画像のサイズやファイル形式の指定ができるほか、微妙なホワイトバランスやトーン調整のほか、コントラストやシャープネス、彩度の調整も可能で、思い通りの作品作りに役立ちます。



入手しやすい単3形電池からACアダプタまで選択できるマルチ電源。

電源は付属のCR-V3リチウム電池2本のほか、単3形電池4本(リチウム電池、ニッケル水素充電電池、アルカリ電池)、ACアダプタが使用可能。単3形ニッケル水素充電電池を用いれば繰り返し充電して使用できますし、旅先などで電池が切れたなど緊急の場合には、手に入りやすい単3形アルカリ電池も使えます。撮影可能枚数は、CR-V3リチウム電池でストロボ半数使用の場合約900枚、ストロボ使用なしで約1000枚です(20・当社測定条件による)。

撮影可能枚数が増加するバッテリーグリップD-BG1。縦位置撮影にも便利。

CR-V3リチウム電池2本または単3形電池4本を収納してカメラ底部に装着するグリップタイプのバッテリーバックです。カメラ本体の電池を抜かずに電源をプラスする方式ですので、電池容量が増え、撮影可能枚数が大幅に増加します。ホールドしやすい形状で、縦位置撮影のためのシャッターボタン、Tv・Avダイヤル、プレビューレバー、AEロックボタンも装備。横位置同様にカメラを操作できます。



[推奨システム環境]

[Windowsの場合] OS:Windows Me/2000/XP Home Edition/Professional、CPU:Pentium 以上、メモリ:256MB以上、モニター:1024×768で24bitフルカラー(約1677万色)表示可能なもの、ハードディスクの空容量:70MB以上、USBポートが標準で搭載されていること

[注意] Windows 95/98/NTでは、USBケーブルを利用したファイル転送やPENTAX REMOTE Assistantはご利用できません。カメラをパソコンに接続するときは、ACアダプタのご使用をお奨めします。画像の転送中に電池が消費すると、画像データが壊れたり、CFカードやマイクロドライブが破損する恐れがあります。

[Macintoshの場合] OS:MacOS9 9.0以上(CarbonLib Ver.1.5以上が必要)MacOS X 10.1.3以上、CPU:Power PC G3以上、メモリ:256MB以上、モニター:1024×768で24bitフルカラー(約1677万色)表示可能なもの、ハードディスクの空容量:70MB以上、USBポートが標準で搭載されていること

[注意] MacOS8.6では、USBケーブルを利用したファイル転送やPENTAX REMOTE Assistantはご利用できません。カメラをパソコンに接続するときは、ACアダプタのご使用をお奨めします。画像の転送中に電池が消費すると、画像データが壊れたり、CFカードやマイクロドライブが破損する恐れがあります。

推奨環境のすべてのパソコンについて動作を保証するものではありません。

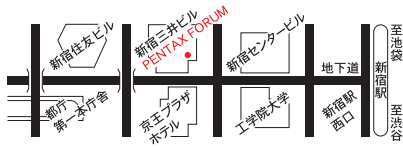
ペンタックスフォーラム

写真文化の向上をめざす映像発信基地としてのギャラリー、自由にカメラ・レンズなどに触れられるショールーム、点検や修理を承るサービスセンターの3つの機能を持つ総合コミュニケーションスペースです。



土、日、祝日も開場しております。
営業時間 / 10:30 ~ 18:30

東京都新宿区西新宿2-1-1新宿三井ビル1F TEL 03-3348-2941(代)



ペンタックスカメラ博物館

写真発明時代から現代まで、カメラの歴史を約225㎡のゆったりした展示室でご覧いただける、世界でも有数の博物館です。収蔵するカメラは約7,500台。そのうち世界最初のダゲレオタイプカメラをはじめ、銀板写真、湿板カメラ、豆カメラ、特殊カメラなど常時約1,000台を展示。時代を追って分類されており、カメラの発展の歴史が理解できます。



土、日、祝日は休館。開館時間 / 9:30 ~ 17:00

他に夏季、冬季の休館日があります。事前に開館日をお問合せください。

栃木県芳賀郡益子町塙 858
TEL 0570-009506(おしえてタウンページでご案内)

Pentax Family

「ペンタックスファミリー」はペンタックス製品ご愛用者の全国的な写真クラブです。年4回発行の機関誌「ペンタックスファミリー」と年1回発刊の「ペンタックス写真年鑑」などを刊行するほか、撮影会やフォトスクールなどのイベントを開催しています。また、修理代金の割引、会員特別価格によるオリジナルグッズの購入など特典も充実。初心者の方からベテランの方までお楽しみいただけます。



入会金: 1,000円(税込1,050円)
年会費: 7,000円(税込7,350円)

すぐに役立つデジタル写真の基礎知識

「林檎の秘密DIGITAL」

デジタルカメラで撮影を楽しむための基礎知識を、初心者にもわかりやすく解説したテキスト。露出やピントといった写真の基礎から、デジタル写真ならではの楽しみ方まで、豊富な事例とチャートを用いて説明しています。これを読めば、もうデジタル写真は難しくありません。



A4版オールカラー全64ページ
価格2,800円(税込2,940円)

ペンタックスフォトスクール

もっとデジタルカメラを使いこなしたい!もっと写真を楽しみたい!そんなあなたのために、東京・大阪地区でフォトスクールを開講しています。また、通信による作品の添削指導も行っていきます。皆様の目的やレベルに合わせてご参加ください。



初めてのデジタル
デジタル一眼レフ及びパソコン初心者対象。ペンタックスデジタル一眼レフの基礎操作や撮影、プリントを楽しく学習。「林檎の秘密DIGITAL」をテキストとして使用します。
楽しく画像処理
デジタルカメラ所有者、パソコン操作ができる方を対象。画像処理の仕組みを体験しながら、作品を制作していきます。

東京都板橋区前野町2-36-9 TEL 03-3960-5740

コンパクトフラッシュおよびCFはSanDisk Corporationの商標です。MicrodriveはHitachi Global Storage Technologies Netherlands, B.V.の登録商標です。PENTAXおよびペンタックスは、ペンタックス株式会社の登録商標です。smc PENTAX, PENTAX Browser, PENTAX PHOTO Laboratoryは、ペンタックス株式会社の商標です。本製品はPRINT Image Matchingに対応しています。PRINT Image Matching 対応プリンタでの出力および対応ソフトウェアでの画像処理において、撮影時の状況や撮影者の意図を忠実に反映させることが可能です。PRINT Image MatchingおよびPRINT Image Matching に関する著作権はセイコーエプソン株式会社が所有しています。その他、記載の商品名、会社名は各社の商標もしくは登録商標です。



ご注意

正しく安全にお使いいただくために、ご使用前に必ず使用説明書をよくお読みください。

ピックアップリペアサービス

修理品のお引き取りから修理完成品のお届けまでを一括してご提供するサービスです。詳しくは、下記ホームページをご覧ください。専用ダイヤル03-3975-4314にお問い合わせください。

*iSDを使用して撮影した画像は、個人で楽しむなどの他は、著作権法により、権利者に無断で使用できません。実演や興業、展示物の中には、個人として楽しむ目的があっても、撮影を制限している場合がありますのでご注意ください。また、著作権の目的となっている画像は、著作権法の規定による範囲内で使用する以外は、ご利用頂けませんのでご注意ください。液晶モニタに使用されている液晶パネルは、非常に高度な精密技術で作られています。99.99%以上の有効画素がありますが、0.01%以下の画素で点灯していないものや常時点灯するものがありますので、あらかじめご了承ください。また、記憶される画素には影響ありません。この装置は情報処理装置等電波障害自主規制協議会(VCCI)の基準に基づくクラスB情報技術装置です。この装置は、家庭環境で使用することを目的としていますが、この装置がラジオやテレビジョン受信機に近接して使用されると、受信障害を引き起こすことがあります。使用説明書にしたがって、正しい取り扱いをしてください。長時間ご使用の際には、予備電池の携帯をおすすめします。液晶モニタの画面はハメコミ合成です。カタログと実際の製品の色とは、印刷の都合上、多少異なる場合があります。お買い上げの際には、製品番号をご確認ください。このカタログ記載の価格はすべて「希望小売価格」です。仕様、価格、デザイン等は予告なく変更する場合があります。



ペンタックスの詳しい情報をお届けするホームページ ▶▶▶ <http://www.pentax.co.jp/>

お客様相談センター
製品に関するお問い合わせ
<p>☎ 9:00 ~ 18:00(土・日・祝日・弊社休業日を除く)</p> <p>☎ ナビダイヤル 0570-001313 (市内通話料金でご利用いただけます)</p> <p>携帯電話・PHSの方は下記番号をご利用ください。 TEL.03-3960-3200 〒174-8639 東京都板橋区前野町2-36-9</p>
ペンタックスファミリー
<p>☎ 9:00 ~ 12:00/13:00 ~ 17:00(土・日・祝日休館)</p> <p>TEL.03-3960-5740 〒174-8639 東京都板橋区前野町2-36-9</p>

ペンタックスフォーラム
ショールーム・写真展・修理受付
<p>☎ 10:30 ~ 18:30 (年末年始を除き年中無休)</p> <p>TEL.03-3348-2941 〒163-0401 東京都新宿区西新宿2-1-1 新宿三井ビル1階</p>
ペンタックスカメラ博物館
<p>☎ 9:30 ~ 17:00(土・日・祝日休館)</p> <p>TEL.0570-009506(おしえてタウンページ)</p> <p>〒321-4292 栃木県芳賀郡益子町塙858</p>

ご用命は信用ある当店へ
