

PENTAX

AF一眼新発想
IST
***ist**

新発想、フィルム一眼 イスト。

*ist



ヨーロッパのカメラ賞
TIPA "ザ・ベスト一眼レフカメラ"
イン・ヨーロッパ2003-2004"受賞

世界最小※・超小型軽量ボディ

PENTAX

for your
precious moments

2004年10月1日現在、35mmレンズ交換式フラッシュ内蔵AF一眼レフカメラにおいて

写真を愛するすべての人へ。ペンタックス・イスト誕生。



新しいフォルム、新しい名前、そして世界最小のサイズ。
 ペンタックス・イストは、いままでになかった高機能・スモール一眼です。
 いい写真にこだわりたいから一眼レフ。気軽に撮りたいからフルオート。どこにでも持って行きたいから小型軽量。
 撮る人の思いはひとりひとり違っても、それらをかなえる才能がイストにはぎゅっりつまっています。
 写真を愛する人のために、ペンタックスはまた、新しい世界の扉を開きました。

2004年10月1日現在、35mmレンズ交換式フラッシュ内蔵AF一眼レフカメラにおいて

PENTAX *ist

価格
 イストボディ(ストラップ・リモコン付)..... 65,000円(税込68,250円)
 SMCペンタックスFA Jズーム 28~80mmF3.5~5.6AL付 87,000円(税込91,350円)
 SMCペンタックスFA Jズーム 75~300mmF4.5~5.8AL 33,000円(税込34,650円)
 ソフトケースCF-12..... 6,000円(税込 6,300円)



撮影モードをカメラが決める。だからシャッターを押すだけでナイスショット。



Auto Picture Program

人物モード ポートレートをいい雰囲気

背景をやわらかくぼかして、人物を引き立たせる。そんなポートレートの基本テクが自動でできる簡単さです。



動体モード 動くものにもすばやく反応

速いシャッターで動きを止めるだけでなく、手前に走ってくる子供などにもピントをぴったりと合わせます。



近接モード クローズアップもきれいに

近くのもの撮るときは、自動的に近接モードに。小さな花びらのディテールなどまできれいに描き出します。



風景モード 広い景色をシャープにじっくり

露出だけでなく、風景をシャープに撮影するピント調節のテクニックも自動。視野いっぱいきれいに写せます。



標準モード どんな被写体にも対応

上の4つのモードに当てはまらないスナップ写真などは、オールマイティな標準モードで撮影できます。

それぞれのモードは、自分でダイヤルを動かしてセットすることもできます。

ダイヤルはオートピクチャーのまま、なにも選ぶ必要はありません。賢いカメラにまかせて、一眼レフならではのきれいな写真が撮れます。



撮りたいものに合わせて、モードが自動的に切り替わります。

撮りたいものにレンズを向けてシャッターボタンを押すだけ。人物か、動くものか、接写か、風景か、それ以外かをカメラが判断。露出とAFのモードがオートで切り替わって、ベストショットが撮影できます。どのモードをカメラが選んだかは、ダイヤルとファインダー内表示が光ってお知らせします。



暗いときや逆光ではストロボが自動的にポップアップ。ストロボを使ったほうがきれいに撮れる。そんな状況もカメラが判断してくれます。暗い場所だけでなく、逆光で顔が影になってしまう場合などでも、ストロボがオートポップアップ。明るく光ってきれいに写せます。

ポートレートでは赤目軽減モードを。ストロボを使う場合の注意点その1。暗い場所では人物の目が赤く写る場合があります。ストロボが2段階に発光する赤目軽減モードを使うよう心がけましょう。

ストロボを使わない方がいい場合も。注意点その2。ストロボの光は遠くまでは届きません。コンサート会場やスタジアムなどでは、ストロボを発光禁止にして撮影しましょう。室内や夕景も、ストロボを使わない方がいい雰囲気になる場合があります。



いい作品に仕上げたい。そんなときは撮り方をひと工夫。

Pleasure of Controlling



この1枚はこだわって、いい写真にしたい。
***ist** は、そんな期待にも応える高機能AF一眼です。



描写が美しい一眼レフだから、工夫するほど楽しみも深くなります。

気軽に撮ってもきれいに写るのが一眼レフ。でも、ほんとうの楽しみは、こう撮りたいという気持を写真に表現できることにあります。写る視界がそのまま見えるファインダーで構図やピントを確かめ、状況に合わせて露出を選ぶ。細かく心を配れば、写真は驚くほど変わるもの。こだわりの1枚を撮れる、それが一眼レフのいいところです。



フォーカスにこだわって撮るには。通常の撮影はAFシングル、速い動きを追うには動体予測機能のあるAFコンティニューアスを使用。画面の隅にあるものにピントを合わせたいときなどは、フォーカスロックしてから構図を変えると狙い通りの撮影ができます。また、自動車レースなどでは、マニュアルフォーカスでピントを決めておき、被写体が画面に入ったときにシャッターを切る方法が有効です。



作品主義なら、絞り優先自動露出。手前から奥まで、どれだけの範囲にピントが合うかを決めるのが絞り。絞り優先自動露出なら、背景をぼかすなど、絵づくりを自分でコントロールできます。じっくりと構図を決めたいポートレートや風景写真に適したモードです。

チャンスに強い、シャッター速度優先自動露出。動くものを撮るときに使いたいモード。速いシャッターで動きを止めるだけでなく、スローシャッターを意図的に選んで、ブレで動きを表現することもできます。流し撮りなどのテクニックもこのモードで。

夜景をきれいに撮りたい、人物も写したい。



暗い場所でポートレートを撮る場合は、モードダイヤルで「夜景」モードを選択。背景の雰囲気をつえながら、ストロボがオートポップアップして人物もくっきりと描き出せます。スローシャッターになるので、手ブレに注意が必要です。



バルブ露出は三脚につけて。

シャッターボタンを押したまま長時間露光できるバルブ露出。ブレを防ぐため、三脚に装着し、レリーズケーブルを併用したいものです。夜景だけでなく星空の写真も撮影できます。

こだわればマニュアル露出も。

露出をカメラに任せず、絞りもシャッター速度も自分で決めるモード。全体を暗い色調にしたり、明るくとび気味にしたり自分の気持を露出で表現できます。



3段階の露出で撮る、オートブラケット。適正露出の写真がいつも気持ちにぴったりくるとは限りません。同じ被写体を露出を変えて3段階撮影しておき、現像してから最良の1枚を選ぶ。そんなテクニックが自動的にできるのがオートブラケット機能です。

微妙な露出は露出補正やAEロックで。カメラがオートで決める露出を少し変えて撮りたいときには、露出補正やAEロックを使います。たとえば空を大きく入れた構図にしたい場合、カメラを下向きにしてAEロックボタンを押し、そのまま撮りたい構図にして撮影すれば、露出アンダーになることを防げます。



もっと積極的に使いたい外付けストロボ

撮影範囲を拡大できるオートストロボAF360FGZ。内蔵ストロボより強力な光が得られるだけでなく、さまざまな撮影効果で表現の幅をひろげられるオートストロボです。日中シンクロが楽しくなるハイスピードシンクロ、さらに後幕シンクロ、バウンス、ディフューズ、内蔵ストロボと組み合わせての光量比制御などのテクニックも使ってみてください。

内蔵ストロボと組み合わせて、ワイヤレス発光も。カメラから離れたAF360FGZを、内蔵ストロボをコントローラにしてワイヤレス発光させることが可能。コードで接続せず、自由な位置からライティングができます。内蔵ストロボをメイン光源としてのライティングもできます。



世界一小さなフォーム*に、高度な撮影機能と高性能を込めて。

Multi-Function & High-Performance
Custom Function



軽々と撮れる、かつてない超小型軽量ボディ。
そのなかに、高度な一眼レフの基本性能を秘めています。

1/4000秒の高速シャッターだからできること。
より速い動きに対応できる、動きを止められる。高速シャッターのメリットはそれだけではありません。明るい状況で絞りを開いて美しいボケ味がほしいときなど、プラス1段の露出選択のゆとりが、絵づくりに役立ちます。

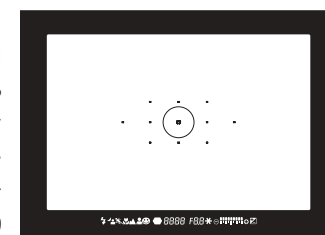
ボディ背面に見やすい大型液晶パネルを設置機能が高度になるほど、使いやすさも高めなければなりません。イストは撮影情報を表示する液晶パネルを大型化し、ボディ背面に設置。ファインダーからわずかに眼を離すだけで、スピーディに確認できます。



2004年10月1日現在、35mmレンズ交換式フラッシュ内蔵AF一眼レフカメラにおいて



ピントが合った位置が見える、11点測距のワイドエリアAF。イストは新開発のAF機構SAFOX を搭載。垂直方向と水平方向に配置したCCDセンサーにより合焦性能を向上。11点測距によるワイドフォーカスエリアとあわせて、さまざまな被写体に正確にピントを合わせます。ピントを捉えた測距点を表示するスーパーインポーズも新採用。ピントの位置がファインダーで確認できます。また十字キーを用いて、ピントを合わせる位置を自分で選べる測距点切り替え機構を採用しました。



1コマ撮影、連続撮影セルフタイマー撮影が自在。ドライブモードは1コマ・連続撮影が選択可能。さらにセルフタイマーは、通常の12秒作動のほか、シャッターボタンを押すとミラーアップされる2秒セルフタイマーも装備。接写などでカメラブレをなくしたいときに効果的な機能です。

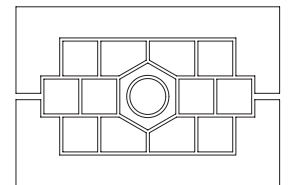
操作性にすぐれたプレビューレバー。選んだ撮影モードで、どれだけの範囲にピントが合うかを確認できるプレビューレバーを装備。確認してからすぐシャッターを切れるよう、シャッターボタンの近くに配置しました。

同一コマに何回でも写せる多重露出機能。同じコマに何度でも写し込む多重露出が可能。いくつもの映像を重ねてクリエイティブな写真をつくることができます。

みんなそろっての記念写真はリモコンで。カメラ正面5mの範囲から操作できるリモコンを標準装備。記念写真なら操作してから3秒後にシャッターが切れる3秒モードを。即シャッターが切れるモードは、三脚に着けた場合など、手ブレを防ぎたいときに便利です。



16分割測光で、状況に合った正確な露出に。撮影画面を16のパートに分割。それぞれから得られたデータを統合して、最適な露出値を決定する測光方式です。明るい部分と暗い部分が入り組んだ複雑な被写体や逆光などの状況にも対応。フォーカス情報も加味して決められる露出は、ほとんどの撮影で期待通りの成果が得られます。また、画面内に極端に明るさの違う部分がある場合などは、ファインダー中央、画面全体の2.5%だけを測光するスポット測光が利用できます。さらに画面中央に重点を置きながら、周辺部の光量も適度に測光する中央重点測光も選べます。



耐久性の高い金属マウントを採用。レンズ交換ができることが一眼レフの大きな特質。それだけに、マウント部の精密さと信頼性が大切です。イストは金属マウントを採用。レンズ交換を繰り返しても安心な耐久性の高さを実現しています。



自分好みの*ist にできるカスタムファンクション。

17項目の機能について設定を変更できるカスタムファンクションを装備。撮る人ひとりひとりに合った、自分だけのイストに仕立てることができます。

| | | | | | |
|--------------------|--|---|--------------------------------|---------------------------|---|
| 1. オートブラケット撮影の順序 | 適正 アンダー オーバー アンダー 適正 オーバー オーバー 適正 アンダー | 7. 内蔵ストロボ充電完了前のレリーズ | レリーズ禁止 レリーズ可能 | 13. リモコンレリーズのタイミング | 3秒後にレリーズ 即レリーズ |
| 2. オートブラケット撮影後の状態 | オートブラケット撮影の解除 オートブラケット撮影を続行 | 8. ワイヤレスモード時の内蔵ストロボの発光状態 | マスターストロボとして発光 コントローラとして発光 | 14. リモコン使用時のAF作動 | しない する |
| 3. 合焦測距点に連動した分割測光 | しない する | 9. 内蔵ストロボがポップアップ状態でワイヤレスモード時のストロボボタンの機能 | 作動なし テスト発光を行う モデリング発光を行う | 15. 液晶パネルの照明 | プレビューレバー操作でON 低輝度時に自動的にON 照明機能OFF |
| 4. AEロックボタンの機能 | AEロックのみを行う AFが作動しAEロックは行わない | 10. フィルム終了時の巻き戻し | 自動的に巻き戻し開始 マニュアルで巻き戻し開始 | 16. 電源ON時のモードダイヤルイルミネーション | 流れ点灯する 点灯しない |
| 5. フィルム感度の設定 | DX自動設定 マニュアル設定 | 11. 巻き戻し時のフィルムの状態 | 完全に巻き込む 先端を少し残す | 17. レンズ絞りA位置以外でのレリーズ | レリーズロックされる 条件付でレリーズできる |
| 6. AF測距点のスーパーインポーズ | 光らせる 光らせない | 12. セルフタイマーの作動時間 | 12秒 2秒(ミラーアップ後) | | 絞り優先自動露出時は、絞りは常に開放でレリーズされます。マニュアル露出時は、露出計が働きます。 |

各項目の は初期設定、 がカスタム設定できる機能です。

一眼レフだから、映像の世界をもっとひろげたい、もっと深めたい。

Lens, Accessories, Specifications

レンズを交換する、アクセサリを装着する・・・

一眼レフワールドは多彩なひろがりを持っています。

レンズ選びが一眼レフの楽しみです。

通常の撮影は応用範囲の広いズームレンズで。そのほか、撮影目的や描写の効果によってマクロ、魚眼、超望遠など、さまざまなレンズが選べます。ペンタックスのレンズは、どのレンズでも均一な色調の高画質が得られるよう、全レンズが統一されています。新しいレンズをもう1本。一眼レフの楽しみがそこから大きくひろがります。イストで使用可能なレンズは絞り(オート)のポジションのあるレンズのみです。



**D FAマクロ
100mmF2.8**

小さな花などをフィルム上で実物大に写せる接写用レンズ。近接撮影で特に高性能を発揮するよう設計されています。ピント精度の高さも特長です。



**Fフィッシュアイズーム
17~28mm F3.5~4.5**

強烈な遠近感とともに、被写体が湾曲して写る驚きの画像効果が体験できる魚眼ズームレンズ。いちどは使ってみてみたい特殊効果レンズです。

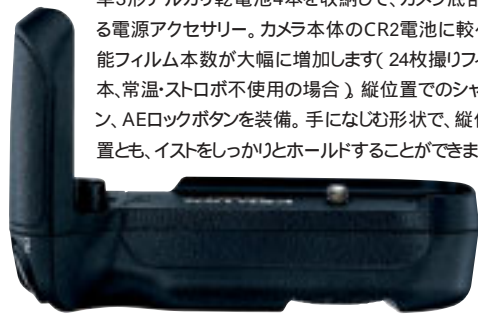


**FA Jズーム
75~300mm F4.5~5.8AL**

イストとのマッチングを考えて開発された望遠ズーム。非球面レンズを使用するなど、コンパクトながら切れのよい描写性能を発揮します。

縦位置で撮影しやすいバッテリーグリップ BG-20。

単3形アルカリ乾電池4本を収納して、カメラ底部に装着する電源アクセサリ。カメラ本体のCR2電池に比べ、撮影可能フィルム本数が大幅に増加します(24枚撮りフィルム約75本、常温・ストロボ不使用の場合)。縦位置でのシャッターボタン、AEロックボタンを装備。手になじむ形状で、縦位置、横位置とも、イストをしっかりとはールドすることができます。



ソフトケース CF-12

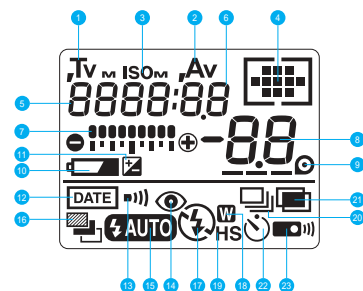


ケーブルスイッチ CS-205

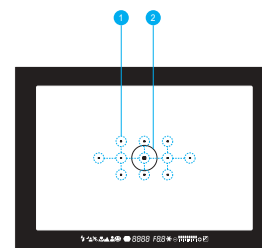


- 1 シャッター速度優先自動露出
- 2 絞り優先自動露出
- 3 ISO感度マニュアル設定表示
- 4 合焦測距点
- 5 シャッター速度
- 6 絞り値
- 7 バーグラフ
- 8 フィルム枚数表示
- 9 フィルム状態表示
- 10 電池消費表示
- 11 露出補正表示
- 12 デート写し込み表示

- 13 電子音有効表示
- 14 赤目軽減表示
- 15 内蔵ストロボオート表示
- 16 オートブラケット表示
- 17 ストロボ発光禁止表示
- 18 ワイヤレス調光表示
- 19 ハイスピードシンクロ表示
- 20 1コマ・連続撮影表示
- 21 多重露出表示
- 22 セルフタイマー表示
- 23 リモコン表示



- 1 AFフレーム
- 2 スポット測光フレーム
- 3 ストロボ情報
- 4 夜景モード表示
- 5 ピクチャーモード表示
- 6 合焦表示
- 7 シャッター速度
- 8 絞り値
- 9 AEロック表示
- 10 バーグラフ
- 11 露出補正表示



ペンタックス*ist*の各部名称



| ペンタックス <i>ist</i> 価格 | | |
|--|--------------------|-----------------------------------|
| ペンタックス・イストボディ(ストラップ・リモコン付) | 65,000円(税込68,250円) | ソフトケース CF-12 6,000円(税込 6,300円) |
| smc ペンタックス FA Jズーム 28 - 80mm F3.5 - 5.6AL付 | 87,000円(税込91,350円) | ストロボ AF360FGZ 30,000円(税込31,500円) |
| smc ペンタックス FA Jズーム 75 - 300mm F4.5 - 5.8AL | 33,000円(税込34,650円) | バッテリーグリップ BG-20 8,000円(税込 8,400円) |
| smc ペンタックス DFAマクロ50mm F2.8(ケース付) | オープン価格 | ケーブルスイッチ CS-205 3,500円(税込 3,675円) |
| smc ペンタックス DFAマクロ100mm F2.8(ケース付) | オープン価格 | |
| smc ペンタックス Fフィッシュアイズーム17 - 28mm F3.5 - 4.5(ケース付) | 62,000円(税込65,100円) | |

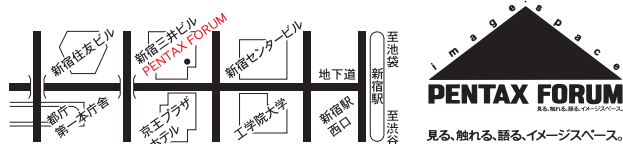
| ペンタックス <i>ist</i> 性能諸元 | |
|------------------------|---|
| 型式 | TTLストロボ内蔵 TTL AE・AF一眼レフカメラ |
| 画面サイズ | 24mm x 36mm |
| レンズマウント | ペンタックスバヨネットKAFマウント(AFカブラー 情報接点付) |
| 使用レンズ | KAF2、KAF、KAマウントレンズ パワーズーム使用不可 |
| 露出モード | オートピクチャー・ピクチャーモード(標準モード、人物モード、風景モード、近接モード、動物モード、夜景モード)、絞り優先自動露出、シャッター速度優先自動露出、マニュアル露出、バルブ |
| シャッター | 電子制御式縦走りフォーカルプレシャッター、オートシャッター1/4000秒 - 30秒(無段階)、マニュアルシャッター1/4000秒 - 30秒(0.5EVステップ)、バルブ、電磁リリース、電源スイッチOFFでシャッターロック |
| ファインダー | ペンタミラーファインダー、ナチュラルプライトマツフォーカシングスクリーン、視野率90%、倍率0.72 x (50mm)、視度調節 - 2.5 - +1.5m ⁻¹ |
| ファインダー内表示 | [ファインダー視野枠下部]合焦表示、シャッター速度、絞りF値、ストロボ情報マーク、バーグラフ表示、ピクチャーマーク、露出補正表示、AEロック表示、(ファインダー内)測距点表示、合焦位置表示 |
| 外部LCD表示 | シャッター速度優先自動露出、絞り優先自動露出、マニュアル露出、露出補正、シャッター速度、絞りF値、ISO値表示、フィルム走行・巻き取り、フィルム枚数、電池消費、合焦位置表示、ストロボ使用警告または不適切レンズ警告、内蔵ストロボ情報、ストロボ自動発光モード、赤目軽減、ワイヤレス発光、ハイスピードシンクロ、リモコン、セルフタイマー、合焦音表示、オートブラケット表示、デート写し込み表示、多重露出表示、1コマ・連続撮影表示など、プレビューレバー操作により照明点灯 |
| 露出計 | TTL開放16分割測光、スポット測光、中央重点測光、測光範囲EV0 - 21(分割測光はEV0 - 20.5)(ISO100・50mmF1.4) |
| 露出補正 | 0.5EVごとに±3EV |
| オートブラケット | 適正・アンダー・オーバーの3コマ連続段階露出が可能(±0.3EV、±0.5EV、±1.0EV)、露出補正と併用可能 |
| AEロック | ボタン式(タイマー式約20秒)シャッターボタン半押しで継続 |
| 巻き上げ・巻き戻し | 内蔵モーターによる自動巻き上げ・巻き戻し、1コマ撮影・連続撮影(約2.5コマ/秒)、フィルム終了時自動巻き戻し、巻き戻し終了時自動停止、巻き戻し時間 = 約13秒(24枚撮りフィルム)、フィルム走行 / 巻き戻し完了をLCDで表示、途中巻き戻し可能 |
| フィルム装填 | オートローディング方式、裏ぶた閉じにより1枚目まで巻き上げ、裏ぶたにフィルム情報窓 |
| オートフォーカス機構 | TTL位相差検出式、作動距離範囲EV - 1 - 18(ISO100) AFシングルAFコンティニュアス・マニュアルフォーカス切り替え可能、フォーカスロック、測距点切り替え可能、測距位置表示スーパーインポーズ |
| 内蔵ストロボ | ガイドナンバー11(ISO・m)、28mmレンズの画角をカバー、同調速度1/125秒、強制発光・発光禁止可能、赤目軽減機能 |
| シンクロ | ホットシュー(X接点専用ストロボ接点付)、専用ストロボ連動、ISO連動範囲 = 25 - 800、同調速度1/125秒以下、専用ストロボ使用でハイスピードシンクロ/ワイヤレスシンクロ・P-TTLオート可能 |
| セルフタイマー | 電子制御式、作動時間約12秒・2秒(ミラーアップ機能あり)、作動途中解除可能 |
| リモコン | 赤外線リモコンコントロール、作動距離 = カメラ全面5m以内、即撮影・3秒後撮影 |
| フィルム感度 | DXコードによる自動設定(ISO25 - 5000)、マニュアル設定(ISO6 - 6400) |
| プレビュー | 電子式(全モードで使用可能) |
| ミラー | クイックリターンミラー、ミラーアップ機能(2秒セルフ設定時) |
| 電源 | 3Vリチウム電池[CR2]2個(別売バッテリーグリップBG-20使用時単3形アルカリ電池4本) |
| 撮影可能フィルム本数 | 約50本[ストロボ使用なし]、約17本[ストロボ使用率50%] [24枚撮りフィルム・CR2使用] 新品電池で当社試験条件によりますが、撮影本数は使用条件によって変わります。 |
| デート機構 | クォーツ制御式デジタル時計、オートカレンダー[西暦2100年まで日付自動調整]、フィルム前面からの写し込み |
| 大きさ・質量(重量) | 122.0[幅] x 84.0[高さ] x 63.5[厚]mm、335g(ボディのみ、電池別) |

ペンタックスフォーラム

写真文化の向上をめざす映像発信基地としてのギャラリー、自由にカメラ・レンズなどに触れられるショールーム、点検や修理を承るサービスセンターの3つの機能を持つ総合コミュニケーションスペースです。



土、日、祝日も開場しております。営業時間 / 10:30 ~ 18:30
東京都新宿区西新宿 2-1-1 新宿三井ビル 1F
TEL 03-3348-2941 (代)



ペンタックスカメラ博物館



写真発明時代から現代まで、カメラの歴史を約225mのゆったりした展示室でご覧いただける、世界でも有数の博物館です。収蔵するカメラは約7,500台。そのうち世界最初のダゲレオタイプカメラをはじめ、銀板写真、湿板カメラ、豆カメラ、特殊カメラなど、常時約1,000台を展示。時代を追って分類されており、カメラの発展の歴史が理解できます。

土、日、祝日は休館。開館時間 / 9:30 ~ 17:00
他に夏季、冬季の休館日があります。事前に開館日をお問い合わせください。
栃木県芳賀郡益子町塙 858
TEL 0570-009506 (おしえてタウンページでご案内)

Pentax Family

東京都板橋区前野町2-36-9 TEL03-3960-5740

「ペンタックスファミリー」はペンタックス製品ご愛用者の全国的な写真クラブです。年4回発行の機関誌「ペンタックスファミリー」と年1回発行の「ペンタックス写真年鑑」などを刊行するほか、撮影会や写真セミナーなどのイベントを開催しています。また、修理代金の割引など特典も充実。初心者の方からベテランの方までお楽しみいただけます。



入会金:1,000円
(税込 1,050円)
年会費:7,000円
(税込 7,350円)

すぐに役立つ
写真の基礎知識
「林檎の秘密」



A4版オールカラー全60ページ/
標準反射プレート付 / 販売価格
2,500円
(税込2,625円)

これから写真を楽しみたいという方にぜひお薦めしたい、ペンタックスファミリーオリジナルの写真テキストです。露出や被写界深度などの写真の基礎を新しい切り口で分かりやすく解説。イラストや作例のほか、著名写真家の作品も多数収録しており、見ているだけで楽しく学べます。

ペンタックスフォトスクール

もっとカメラを使いこなしたい! もっと写真を楽しみたい! そんなあなたのために、東京・大阪地区でフォトスクールを開講しています。また、通信による作品の添削指導も行っています。皆様の目的やレベルに合わせてご参加ください。



ベーシックコース
初級デジタル
中級デジタル

ペンタックス35ミリ一眼レフは、当社製のペンタックス交換レンズと組合わせて、最良の性能を発揮するように設計されています。ぜひペンタックスレンズをご使用ください。



ご注意

正しく安全にお使いいただくために、ご使用前に必ず使用説明書をよくお読みください。

ピックアップリペアサービス

修理品のお引き取りから修理完成品のお届けまでを一括してご提供するサービスです。詳しくは、下記ホームページをご覧ください。専用ダイヤル03-3975-4314にお問い合わせください。

この商品には保証書がついています。お求めの販売店で所定事項を記入した保証書を必ずお受け取りください。記載内容の性能・価格など、仕様の一部が変更される場合があります。このカタログ記載の価格はすべて「希望小売価格」です。作例写真は、印刷のため実際のプリントとは若干異なります。カタログの中の作例写真は、機能説明のためのイメージ写真であり、実際のものとは異なります。

PENTAX

ペンタックスの詳しい情報をお届けするホームページ ▶▶▶ <http://www.pentax.co.jp/>

| お客様相談センター |
|---|
| 製品に関するお問い合わせ |
| ☎9:00 ~ 18:00 (土・日・祝日・弊社休業日を除く) |
| ナビダイヤル 0570-001313 (市内通話料金でご利用いただけます) |
| 携帯電話・PHSの方は下記番号をご利用ください。 TEL.03-3960-3200 〒174-8639 東京都板橋区前野町2-36-9 |
| ペンタックスファミリー |
| 【ペンタックス製品ご愛用者の全国的な写真クラブ】 |
| ☎9:00 ~ 12:00 / 13:00 ~ 17:00 (土・日・祝日休館) TEL.03-3960-5740 〒174-8639 東京都板橋区前野町2-36-9 |

| ペンタックスフォーラム |
|---|
| ショールーム・写真展・修理受付 |
| ☎10:30 ~ 18:30 (年末年始を除き年中無休) |
| TEL.03-3348-2941 〒163-0401 東京都新宿区西新宿2-1-1 新宿三井ビル1階 |
| ペンタックスカメラ博物館 |
| ☎9:30 ~ 17:00 (土・日・祝日休館) TEL.0570-009506 (おしえてタウンページ) 〒321-4292 栃木県芳賀郡益子町塙858 |

| |
|-------------|
| ご用命は信用ある当店へ |
|-------------|