

PENTAX

畫質革命
K10D



K10D



for your
precious moments

画質革命。

デジタル一眼レフは、果たしてどこまで高画質になるのだろうか。答えは、この一台のカメラが知っている。

圧倒的な解像性能と階調表現を求めて、光の入力から画像生成までのすべてのプロセスに、先進の光学・デジタル技術
かつてない発想と技術が凝縮し、豊潤な光と色で撮影者の感動を描写する。

登場、ペンタックスK10D。今あなたは、画質革命の目撃者になる。



さらに進化したボディ内蔵手ぶれ補正機構SR

解像度のきわめて高い画像を生む、有効1020万画素・大型CCD

420万階調を実現した22ビットA/D変換と新開発の画像処理エンジンPRIME

意思とシーンに即応する6モードのAEとハイパー操作系

像倍率0.95倍 視野率95%のガラスペンタプリズムファインダー

撮影可能領域を広げる、高度な防塵・防滴構造

撮像素子部への異物付着を防ぐホコリ除去機能DR

写真のK10D装着レンズはDA16-45mmF4ED AL(別売)です。



K10D(ボディ) K10Dレンズキット(ボディ+SMC PENTAX-DA18-55mmF3.5-5.6AL) SMC PENTAX-DA16-45mmF4ED AL(フード付) ※すべてオープン価格
[付属品] USBケーブル I-USB17 ビデオケーブル I-VC28 ストラップ O-ST53 MEファインダーキャップ 充電式リチウムイオン電池 D-LI50 充電器 D-BC50
ACコード ソフトウェア(CD-ROM)S-SW55 アイカップFP ホットシューカバーFK

解像感を極めるために。撮影可能領域を広げるために。
独自の手ぶれ補正機構は、さらなる進化をとげた。

Shake Reduction



SR 手ぶれ補正あり DA70mmF2.4Limited / 1/25秒 / F4.0 / 感度100 / ホワイトバランス 曇天

撮像素子の解像性能を引き出す、手ぶれ補正機構SR(シェイクリダクション) 解像性能の高い撮像素子は、手ぶれに対しても敏感。鮮明な画質を得るためには、高画素になるほど高精度な手ぶれ補正が必要です。K10Dは、手ぶれ補正機構SRをボディに内蔵。画質重視のコンセプトに基づき、低速シャッター時はもちろん高速シャッター時でも、SRを最適に駆動させます。これにより、拡大プリント時にはじめて気づくような、ごくわずかな手ぶれさえも良好に補正。緻密で鮮明な画像にこだわり、撮像素子が本来持っている解像性能を引き出すための、ペンタックスの回答です。

シャッター速度にして最大約4段分*の効果が、手持ちによる撮影領域を拡大 K10Dの手ぶれ補正効果は、シャッター速度に換算して約2.5~4段分と強力です。被写界深度の浅い望遠レンズやマクロレンズの使用時はもちろん、夕方や室内など光量の不足しがちなシーンでも、手持ちによる軽快な撮影、その場にある光や雰囲気を活かしたナチュラルな描写が可能になり、対応できるシーンや表現の幅が大きく広がります。



シャッター速度換算。補正効果はレンズ種類や撮影条件により異なります。 カメラを三脚に固定して撮影する場合は、SRをOFFにしてください。

応答特性と安定性をさらに進化させた、成熟のSRメカニズム
K10DのSRは、ペンタックス独自の撮像素子シフト方式です。センタープレート上の撮像素子を磁力により高速で移動させ、ぶれを補正します。K10DのSRは、新しい撮像素子に合わせて設計変更を行い、制御アルゴリズムもチューニング。また、磁石、コイルなど駆動力の強化によって、動作安定性もさらに向上。従来を超える高い補正効果を獲得しました。

SR Shake Reduction

コイル
センタープレート
位置センサー
マグネット

あらゆるペンタックスレンズで手ぶれ補正効果を発揮
手ぶれ補正機構SRはボディ内蔵。装着できるあらゆるレンズで効果を発揮する、合理的なシステムです。マニュアルフォーカスレンズにももちろん対応。そのようなレンズの装着時は自動的に「手ぶれ補正」設定画面が表示さ

れるため、レンズの焦点距離情報がスムーズにセットできます。これまで愛用してきたレンズの描写力や「味」は、カメラをK10Dに持ち替えても健在です。ご利用にあたっては使用説明書をご覧ください。



SRによる解像感の向上 SRは、解像感低下の原因となるわずかな手ぶれ・微ぶれも良好に補正。



SR 手ぶれ補正あり

手ぶれ補正なし



手ぶれ補正なし

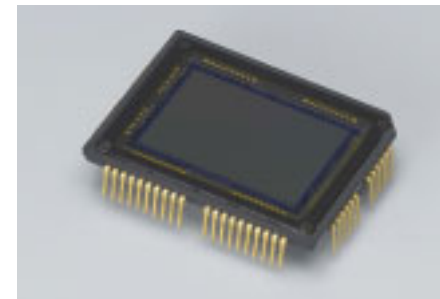
有効1020万画素、大型CCDを搭載。
しかし、その高画質は画素数だけでは語れない。



DA70mmF2.4Limited / 1/250秒 / F3.5 / 感度100 / ホワイトバランス 太陽光

鮮明なディテールで感動を描き出す、
有効1020万画素・大型CCD

撮像素子の画素数は、解像感と直結する重要なファクターです。K10Dは有効画素数1020万画素。A3サイズの大判プリントにも余裕で対応する、高精細な描写力を身につけました。23.5×15.7mmという大型サイズのためボケ味が美しく、大口径SMCペンタックスレンズのすぐれた光学性能をフルに引き出すことが可能です。感度はISO100～1600相当。また、広ダイナミックレンジのため、白飛びや黒つぶれがしにくく、ハイライトからシャドウまでを豊かな階調で表現します。高画素でありながら、約3コマ/秒の軽快な連続撮影を可能にする2チャンネル信号読み出し技術を採用。カラーフィルターは、純度の高い色情報が得られるRGB原色フィルターです。



解像感と色の再現性をともに高める、
ローパス／赤外カットフィルター

ローパスフィルターは偽色抑制と解像感のバランスを考慮して最適設計。また、赤外カットフィルターと干渉タイプのシャープカット赤外カットフィルターを追加し、赤成分のノイズを効果的に低減、締りのある黒の再現を可能にしています。

最大420万の階調表現を可能にした
22ビットA/D変換

撮像素子から出力されるアナログ信号を、デジタル信号に変換する。すべてのデジタルカメラで行われるプロセスに、K10Dはデジタル一眼レフ最高レベルとなる22ビット(420万階調)処理を採用しました。一般的な12ビット

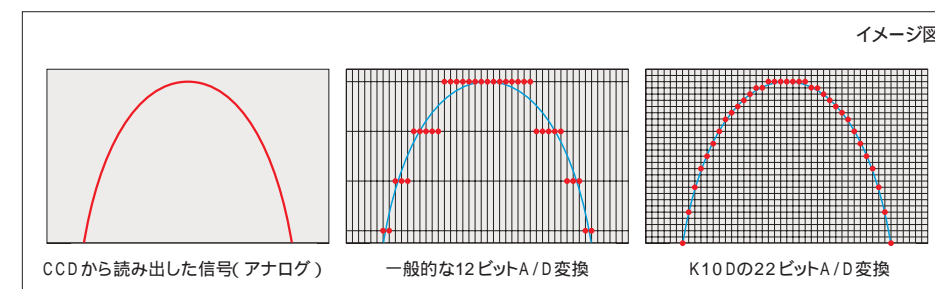
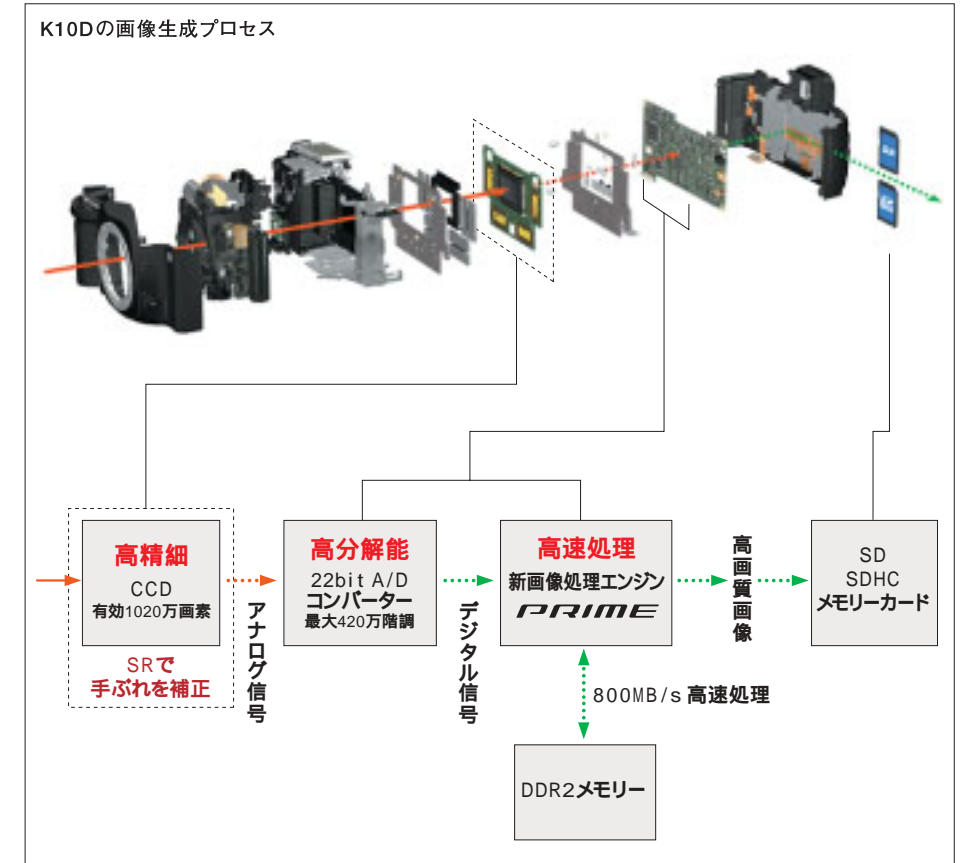


Image Quality



(4096階調)処理に対して、1024倍もの分解能を獲得。撮像素子が捉えた画像情報を、余すことなく画像処理エンジンへと送り出します。かつてない階調表現で、肌のデリケートな色や透明感、素材が持つ微妙な質感までも、目にしたままを作品に。デジタル画像処理に精通したペンタックスの発想が、K10Dの高画質のすみずみに息づいています。



高速・高画質処理を追求した
新画像処理エンジンPRIME(プライム)

1020万画素、22ビット処理という膨大な情報から画像を生成するため、画像処理エンジンを新開発しました。「PRIME」と名づけた



PRIME
PENTAX Real Image Engine

れたこのエンジンは、90nmの半導体プロセスにより、高速処理能力と低消費電力を両立。さらにDDR2メモリーを採用し、800MB/sという高速転送に対応。これまで以上に高度な画像処理を瞬時にを行い、いっそうナチュラルな解像感と豊かな階調表現、緻密な色再現を可能にしました。K10Dならではのリアリティあふれる高品位画像が、ここから生まれます。

伝統のハイパー操作系と、新発想の撮影モード。
このカメラは、写真表現の本当の悦びを教えてくれる。

6AE & Hyper Operation



DA21mmF3.2AL Limited / 1/250秒 / F6.7 / 感度100 / ホワイトバランス 太陽光 / 撮影モード 感度優先



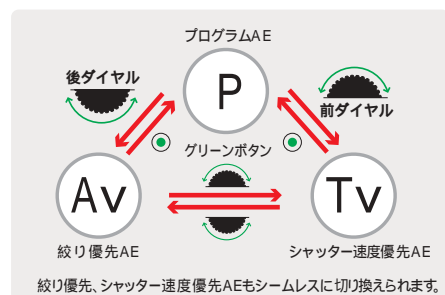
DA50-200mmF4-5.6ED / 1/15秒 / F4.0 / 感度100 / ホワイトバランス 太陽光 / 撮影モード シャッター速度&絞り優先

| | | | |
|---|---|----|--|
| 1 グリーン(全自動)モード 露出をカメラが完全自動制御。前後ダイヤル、各ボタンの誤操作の防止にも効果的です。 | 9 | 10 | 6 シャッター速度&絞り優先AE |
| 2 ハイパープログラム | | 1 | 7 ハイパーマニュアル |
| 3 感度優先AE | | 8 | 8 バルブ 任意の長時間露光が可能。天体撮影などに有効。 |
| 4 シャッター速度優先AE 被写体の動きを止める、流すなど、動感をコントロールしたい場合に有効。 | | 7 | 9 シンクロ シャッター速度をストロボ同期速度 = 1/180秒に。調光絞りはカメラが自動コントロール。 |
| 5 絞り優先AE 被写界深度 = ピントの合う範囲をコントロールしたい場合に有効。 | | 6 | 10 USERポジション |
| | | 5 | 4 |

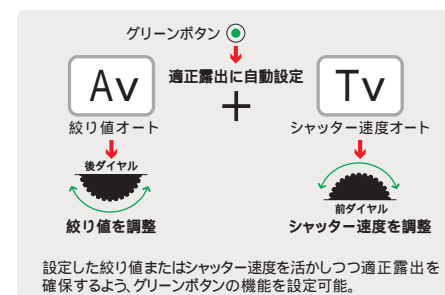
表現へのこだわりが息づく、
ペンタックス伝統のハイパー操作系
自由な露出コントロールは写真表現の醍醐味です。一方でプログラムAEは、カメラまかせの手軽さやシャッターチャンスへの即応力をもたらしました。K10Dは、両者のメリットを併せ持つハイパー操作系を搭載。写真本来の楽しみを見つめる、ペンタックスのこだわりです。



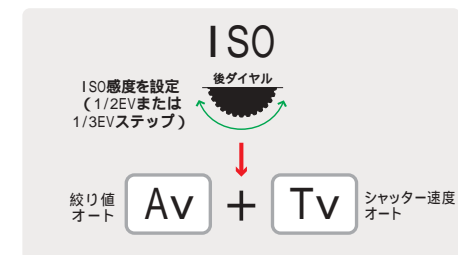
〈P:ハイパープログラム〉
通常はプログラムAE。しかし前ダイヤルを回せばシャッター速度優先AE、後ダイヤルを回せば絞り優先AEへと、瞬時に切り換わります。グリーンボタンでいつでもプログラムAEに復帰。撮影モードダイヤルを操作する煩わしさを解消し、ひとつのモードでスポーツや風景、ポートレートなど、幅広いシーンに対応できます。プロやハイアマチュアの評価が高い、ペンタックス独自のAEシステムです。



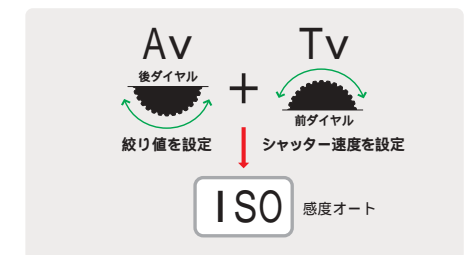
〈M:ハイパーマニュアル〉
マニュアルモードで撮影時、グリーンボタンをワンプッシュするだけで適正露出に設定できます。さらに前ダイヤルでシャッター速度を、後ダイヤルで絞りを操作して露出を調整。カメラのプログラムラインを参考に、自分だけの適正露出が得られるのがメリットです。さらに、任意の露出を設定した後にAEロックボタンを押せばプログラムシフトができる、合理的な仕様となっています。



TvとAvにISOの概念をプラスした、
新コンセプトの撮影モード
シャッター速度、絞りに加え、ISO感度も露出の大切な要素です。それが自在に変更できるデジタル一眼レフのメリットを活かして、K10Dは2つの新しい露出モードを搭載しています。
〈Sv:感度優先〉※Sv=Sensitivity Value
後ダイヤルの操作でISO感度を設定、その感度で適正露出になるよう、シャッター速度と絞りはカメラが自動制御します。設定感度はファインダ



一内に表示されるため、被写体から目を離す必要はありません。たとえば、ロウソクの明かりのみで人物をぶらさずに撮影したい場合は、高感度に。三脚を使って夜景をじっくり撮影するなら、低感度に。明るさが同じシーンでも、撮影意図に応じた露出が手軽に得られます。
〈TAv:シャッター速度&絞り優先〉
シャッター速度と絞りを任意で設定。その設定値で適正露出になるよう、カメラがISO感度をコントロールする、シンプルな発想の露出モードです。



これまで難しかったマニュアル撮影が簡単に。明るさが目まぐるしく変化する状況の中、被写界深度と動感をどちらも思い通りに表現したいシーンなどでも威力を発揮します。
各モードの操作法は、カスタム機能で任意に変更できます。

撮影者のスタイルをカメラが憶える、
USERポジション
よく使う撮影モードやISO感度、記録画質、露出補正など、各種の設定をあらかじめ登録しておくことができます。ダイヤルを合わせるだけで、いちばん慣れた撮影設定を瞬時にセット。撮影のたびに操作を繰り返す手間が省けます。



シーンへの対応力と、決定的瞬間への瞬発力。
 熟成された撮影機能と操作性が、表現力を解放する。

Shooting Function



DA50-200mmF4-5.6ED / 1/250秒 / F6.7 / 感度200 / ホワイトバランス 太陽光

9点のクロスセンサーを含んだ、高精度11点ワイドAF
 11点の測距点で被写体を捉える、ワイドAFシステムを搭載しました。しかも、中央の9点はタテヨコいずれのコントラストも検出できるクロスセンサー。被写体のパターンに影響されない、信頼性の高いAFシステムとなっています。ペンタックスが熟成を重ねてきたSAFOX VIIIを測距センサーに採用し、高い合焦精度を獲得。さらに、応答性に優れたAF駆動メカニズムを搭載。ピント合わせはきわめてスピーディです。



〈11点オート〉
 11点の測距点をフルに活用し、被写体をカメラが自動で検出します。測距点を広視野に配置することにより、被写体が画面中央になくても的確に捕捉、すばやく合焦。構図の自由度とシャッターチャンスへの強さを両立させました。

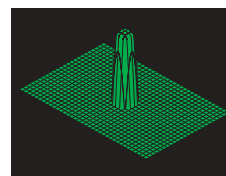
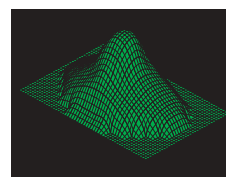
〈測距点の任意選択〉
 ポートレートやマクロ撮影など、あらかじめ構図を決定してじっくり作画に集中したい場合は、どの測距点を使うか任意で選択しておくことができます。カメラ背面のダイヤル操作で任意選択、測距点がスムーズに切り換えられ、さまざまなシーンに柔軟に対応できます。



光と影を表現するための、3つの測光モード
 露出モードは、16分割測光をはじめとする3種類。光の状況や撮影者のスタイルに合わせて選択できます。カメラ左上の測光モードレバーを操作することですばやく切り換えられます。
 〈16分割測光〉
 光と影が入り組んでいる。逆光になっている。そんな露出の判断が難しいシーンにも的確に対応。被写体の明るさを重視しつつ、背景とのバランスもとれた適正露出が得られます。16の測光エリアは測距点との関連づけも可能。



〈中央重点測光〉
 画面の中央部分にウェイトをおきながら、画面全体を測光。伝統的な測光方式のひとつで、経験や勘を活かして自ら露出を判断したい撮影者に適した測光モードといえます。
 〈スポット測光〉
 画面中央の約2.5%の範囲だけを測光。画面全体の輝度に影響されず、被写体だけを適正露出にしたい場合に有効です。ステージや結婚式など、暗いシーンでスポットライトを浴びた人物を撮影するときにも力を発揮します。

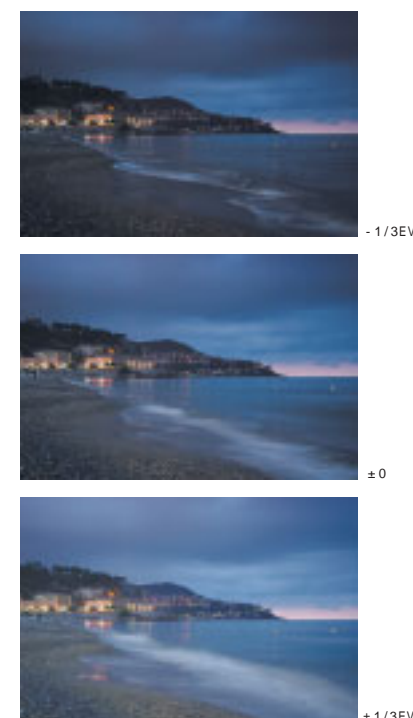


自動露出に撮影者の意図をプラスする、露出補正とAEロック
 さまざまな光の条件や表現の意図に対応するため、露出補正とAEロックを搭載。ファインダーを覗いたまま操作できるよう、カメラ右側、自然に指が届く位置にボタンを配置しています。

〈露出補正〉
 カメラ背面の補正ボタンと前ダイヤルの操作ですばやく設定できます。補正可能な範囲は、±3EV (1/2EVステップ) または ±2EV (1/3EVステップ)。なおステップ値は任意で選択できます。

〈AEロック〉
 カメラ背面のAE-Lボタンを押すと、その時点での露出をカメラが記憶。構図を変更して画面の中の輝度分布が変化しても、その影響を受けません。中央1点の測距点を選択し、ひんぱんにフォーカスロックと構図変更を繰り返すような撮影スタイルでは特に有効性の高い機能です。

光と影のデリケートな表情にこだわられるオートブラケット
 オートブラケットは、露出を自動的にずらして撮影する機能。適正、オーバー、アンダーの3つの画像から、ベストショットを選べます。露出補正の判断が難しいシーンで便利です。設定範囲は±2EV (1/2、1/3EVステップとも)。



記録メディアの限界まで連写できる、3コマ/秒の連続撮影
 有効1020万画素の高画質でありながら、3コマ/秒の軽快な連続撮影が可能。大容量バッファメモリと高速書き込み技術の採用により、記録メディアの容量いっぱいまで連続撮影を続けることができます(記録画質がJPEG時)。

印象的な写真表現を可能にする多重露出撮影
 ひとつのコマに対して複数回シャッターを切る多重露出撮影が可能です。異なる被写体を1枚の写真に写しこみ、あたかも合成写真のように印象的な作品を得ることができます。また、レンズを交換してそれぞれの被写体を異なる焦点距離で撮影するといった活用も可能です。

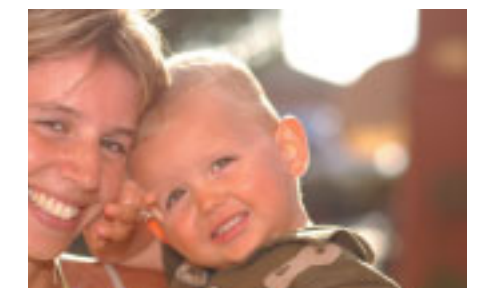


表現の可能性を広げるストロボシステム
 調光制御にP-TTL自動調光システムを採用しました。露光の直前にプリ発光を行い、その結果を16分割測光。瞬時に調光補正を行うことで、高精度な調光露出が得られます。また被写体までの距離情報も考慮することにより、背景の反射率などの影響を抑制。被写体が白く飛んでしまったり、逆に暗く沈んでしまったりと、ストロボ撮影にありがちだった失敗をカメラが解決。シャッターを切るだけで、誰でも簡単に美しい作品を手になれます。

〈内蔵ストロボ〉
 内蔵ストロボは手でポップアップさせる仕様です。夜景ポートレートを美しく表現できるスローシンクロ、光跡を自然に表現できる後幕シンクロなど多彩な機能を搭載。ガイドナンバーは11 (ISO100・m) 同調速度1/180秒。広角28mmレンズの画角(35ミリ判換算)をカバーします。



〈外部ストロボ〉
 ペンタックスの専用ストロボシリーズとの連動により、同調速度を超えたシャッター速度



ハイスピードシンクロ:AF540FG2使用 / 1/640秒 / F3.5 / 感度100

に対応するハイスピードシンクロや、カメラから離れた場所に設置したストロボをコントロールできるワイヤレス制御が可能。複数のストロボを連動させた高度な多灯ストロボ撮影もフルオートです。



撮影者の数だけ、写真へのこだわりがある。
その手に、表現のかつてない自由を。

Quality Control



DA70mmF2.4Limited / 1/2500秒 / F2.4 / 感度200 / ホワイトバランス 太陽光

より厳密な設定が手軽にできる
進化したホワイトバランス
フィルムカメラにおけるこだわりのひとつに、デ
ライトやタングステンの使い分け、色温度変換
フィルターの使いこなしがあります。これと同じ



白熱球:光源に合ったホワイトバランスによりシャツの色を忠実に再現

役割を果たすのが、デジタル一眼レフにおけ
るホワイトバランス機能。忠実な色再現や雰
囲気づくりが自在です。K10Dは、カメラが自
動で判断するオートのほか、充実の8種類を
プリセット。多彩な光源に、柔軟に対応できま

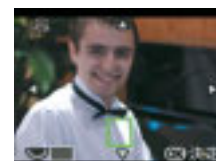
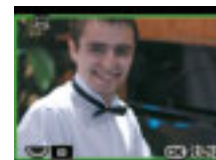


オート:光源の色温度の低さを活かした、あたたかい印象

〈プリセット値の任意調整〉
それぞれのプリセット値は微調整が可能です。
調整結果はカメラ背面の液晶モニター
でプレビューし、効果を確認することが
できます。いつも特定の光源
下で撮影したり、デリケート
な色合いにこだわる場合に
有効です。



〈マニュアルホワイトバランス〉
白く再現したいものを
撮影し、その画像から
ホワイトバランスを
測定・設定する機能
です。K10Dでは、対
象を撮影後、画面の
中のどの部分を白く
したいか指定可能。
測定時の画像に余
計なものも写りこん
でしまっても、その影
響を受けることなく、
適切なホワイトバラ
ンス値が得られます。



現像パラメーターを段階的にシフトする
新しい機能、拡張ブラケット

ホワイトバランスやシャ
ープネス、彩度、コント
ラスト。任意の条件を段
階的にずらしながら撮
影できるのが、拡張ブラケットです。1カット
ごとに各パラメーターをわざわざ再調整する
手間が省けます。シャッターチャンス重視
し、1回の露光で3つの画像を生成します。



ホワイトバランス ±0



ホワイトバランス Magenta3



ホワイトバランス Green3

思い通りの雰囲気・効果がつくれる
デジタルフィルタ

撮影後、カメラ本体で画像にさまざまな効果
をプラスできる機能です。パソコンで加工処
理する手間がなく、ダイレクトプリントするだけ
で手軽に雰囲気のある作品が手にできます。

ソフト ソフトフィルターを使ったかのように印
象的な仕上がりに。画像の芯を残しながら、被写
体をやわらかな光で演出します。効果は3段階。



白黒 味のあるモノクロプリントのような効果
が得られます。通常の白黒フィルタ1種と、白
黒フィルム用カラーフィルターのように入る
RGBの3種のフィルタを用意。

セピア ノスタルジックな仕上がりが魅力です。

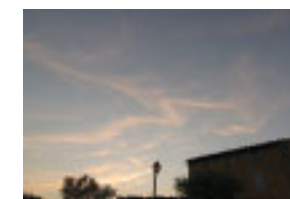
3種のフィルタから、好みの色合いが選べます。
カラー カラーフィルターを使ったように、色調を
思い通りに変えられます。中間色を含む18種
類(基本6色×各3段階)の調整が可能です。



グリーン



マゼンタ



ブルー

明るさ 撮影したあとから、画像の露光量
を調整したい場合に有効。効果は±8段階。

スリム 縦横の比率を伸縮させ、被写体を細
くしたり太らせたり(縦位置撮影時には細らせ
る効果)することができます。効果は±8段階。

撮影者の好みとシーンで選べる
2つの画像仕上

K10Dでは2種の画像仕上を用意。あたたか
フィルムを使い分けのように、シーンや好みに
合わせて設定を変えられます。「ナチュラル(初
期設定)は実際のシーンに忠実な発色で、落
ち着いた印象に仕上がります。一方の「鮮やか」
は彩度が高く、より記憶色に近い再現性が得
られます。その華やかな色調やメリハリのある
コントラストは、ダイレクトプリントに好適です。



ナチュラル(初期設定)



鮮やか



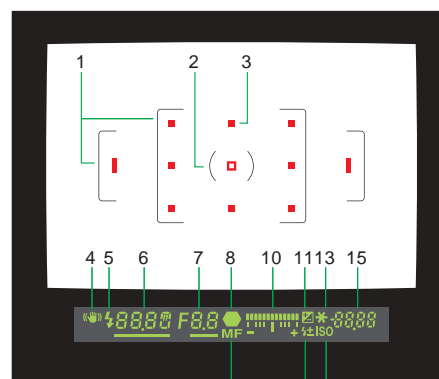
ほしい情報を瞬時につかみ、判断し、フィードバックする。
K10Dは、表現の喜びを眼と手に伝えてくれる。



撮影情報がひと目で把握できる、
ファインダー内情報表示

写真表現上、もっとも重要なシャッター速度や絞りは大きく表示し、優れた視認性を確保。それぞれの数字の下にあるバーは撮影モードに応じて点灯し、調整可能か否かをわかりやすくお伝えします。もちろん、露出補正値やSvモード/TAvモード時のISO感度など、必要な情報が、必要なときにつかめるよう配慮。ファインダーをのぞいたまま、状況を的確に判断することが可能です。また、ファインダー視野内にはAFフレームおよびスポット測光フレームをレイアウト。合焦した測距点が赤く光るスーパーインポーズ機能を装備しています。

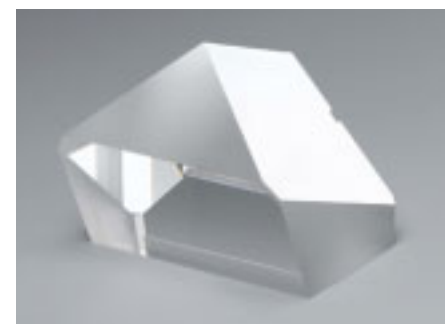
測距点はスーパーインポーズ時のみ表示されます。



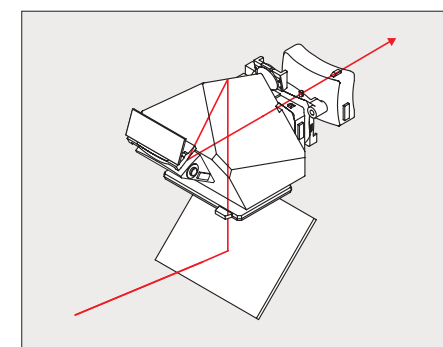
- 1 AFフレーム
- 2 スポット測光フレーム
- 3 測距点
- 4 手ぶれ補正表示
- 5 ストロボ発光表示
- 6 シャッター速度
- 7 絞り値
- 8 合焦マーク
- 9 マニュアルフォーカス表示
- 10 露出バー
- 11 露出補正表示
- 12 ストロボ光量補正表示
- 13 AEロック表示
- 14 ISO感度警告表示
- 15 撮影可能枚数 / 露出補正値 / ISO感度確認

像倍率0.95倍。大きく見やすい視野を生む、
ガラスペンタプリズムファインダー

ファインダーを覗くと、大きく見やすい視野が広がり、撮影意欲が刺激される。K10Dは、「見たままを撮影する」という一眼レフの醍醐味にこだわり、ガラスペンタプリズムを採用。ペンタ



ミラー方式には望み得ない、高い倍率と見やすさを実現しました。その倍率は0.95倍(50mmF1.4)。長時間撮影を続ける場合はもちろん、マニュアルフォーカスでピントを合わせるときもピントの山がわかりやすく、眼に負



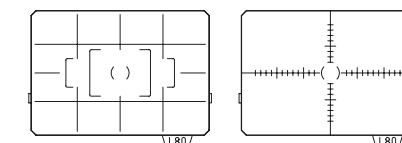
担がかかりません。視野率は画面のすみずみにまで配慮できる95%。また、ファインダー接眼部には視度調整機構(-2.5~+1.5m⁻¹)先搭載。カメラを構え、ファインダーを覗くたびに、クラスを超えた上質を実感することができます。

明るくピントの山がつかみやすい
フォーカシングスクリーン

ファインダー像は明るいほど理想的です。しかし、ピントの山を見やすくするためのマット面には、その明るさを損なう作用がありました。このジレンマを解決するために、K10DはナチュラルブライトマットIIフォーカシングスクリーンを採用。自然な明るさとピントのつかみやすさを両立させています。マニュアルフォーカスでも、快適に撮影できるファインダー像となっています。

さまざまな撮影目的に対応できる
2種の交換用フォーカシングスクリーン

フォーカシングスクリーンは交換が可能です。標準のナチュラルブライトマットIIフォーカシングスクリーンLF-80のほか、2タイプを用意。AF分割マットLL-80(別売)は、AFフレームに即したタテヨコのガイドラインを表示。地平線や水平線、建物など、水平・垂直を厳密にとりたい場合に役立ちます。また、AFスケールマットLI-80(別売)は、十字スケールを表示。月面などの天体撮影や、被写体の大きさを比較・記録するような撮影用途に効果的です。



AF分割マット
LL-80(分割)
横縦決定をアシストする
分格線入り。

AFスケールマット
LI-80(十字線)
目盛り付きの十字線入り。

被写界深度や各種設定が確認できる
2種のプレビュー表示

被写界深度をコントロールできる絞り。それを撮影の前に設定値まで絞込み、効果を眼で確認(プレビュー)することができます。撮影中、すばやくプレビューできるよう、表示スイッチはシャッターボタンと一体化してレイアウト。表示方法は2種類。ファインダーを覗



User Interface

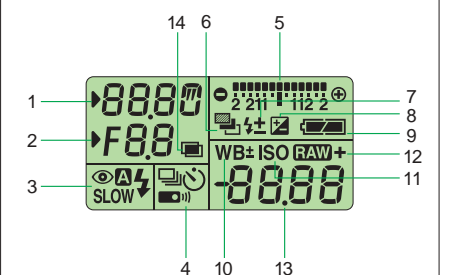
いた状態でプレビューできる「光学プレビュー」のほか、液晶モニターでじっくり被写界深度やホワイトバランス、露出などを確認できる「デジタルプレビュー」から選べます。白飛び・黒つぶれ警告、ヒストグラムの表示も可能です。

ほしい情報が瞬時につかめる
液晶パネル表示

ボディ上部に大型の液晶表示パネルを搭載。カメラの設定状態がひと目でつかめるよう、それぞれの数字に十分な表示サイズを確保しました。しかも、ISO表示対応の4桁カウンター、直感的に露出設定や補正ができる露出バーグラフを採用するなど、表示内容も充実させています。暗い場所でも高い視認性が得られるよう、バックライトを装備。露出補正ボタンによって任意で点灯が可能です。



- 1 シャッター速度
- 2 絞り値
- 3 ストロボモード表示
⚡ : 内蔵ストロボ充電完了
(点滅はストロボお動めまたは不適合レンズ警告)
☉ : 赤目軽減機能有効
Ⓜ : 自動発光
SLOW : スローシンクロ
- 4 ドライブモード
□ : 1コマ撮影
Ⓜ : 連続撮影
Ⓢ : セルフタイマー撮影
Ⓡ : リモコンモード撮影
- 5 露出バー



- 6 オートブラケット
(露出ブラケットと拡張ブラケット併用時は点滅)
- 7 ストロボ光量補正表示
- 8 露出補正表示
- 9 電池残量表示
- 10 ホワイトバランス(オート設定時は非表示)
± : ホワイトバランス補正
- 11 ISO感度警告表示
- 12 RAW
RAW+ : RAW+JPEG
- 13 撮影可能枚数 / 露出補正値 / PC(Pb)
(PC: マストレージ, Pb: PictBridge)
- 14 多重露出



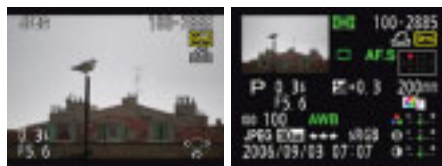
大画面かつ高精細・広視野角、画像が見やすい2.5型液晶モニター
 カメラ背面に2.5型の大画面TFTカラー液晶モニターを搭載。約21万画素の高精細な表示で、撮影した画像や撮影情報の確認が容易です。視野角は左右140度と広いため、ロー/ハイアングルでの撮影時や、撮影結果を複数の人で見るのに便利。強い外光下では明るく、室内では暗くするなど、条件によって最も見やすくなるよう、任意で輝度を調整できます。



撮影情報をわかりやすく伝える多彩な表示機能

撮影情報は、単なる記録にとどまりません。それは、経験の蓄積とカメラの特性の熟知、そして次の撮影のフィードバックのベースとなる貴重なデータベースです。K10Dは、再生画面と合わせて、各種の撮影情報を表示。全画面表示とともに記録画質や露出といった基本的な撮影情報を確認できるほか、露出モ

ドや露出・調光補正值、ISO感度、使用レンズ、ホワイトバランスといったより詳細な情報を、サムネイルと合わせて表示することも可能です。



画像確認の効率を高める、縦位置画像の自動回転表示

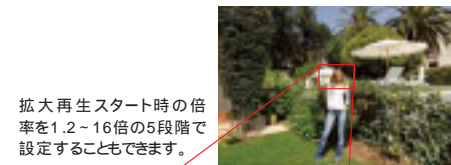
縦位置で撮影したことをカメラが検知。再生時は、画像を自動的に回転させて表示します。もちろん、三脚などを用いてカメラを縦位置に固定し、連続して撮影する場合も考慮。自動回転表示を任意で解除できる仕様としました。



細部のピント確認に役立つ、最大20倍の拡大再生

ピントの確認に力を発揮するのが、拡大再生機能です。最大倍率は20倍。ファインダーで

はチェックできないレベルの、精密なピント確認に役立ちます。拡大再生中は、画像のどこを再生しているか直感的につかめるガイドを表示。また前ダイヤルを操作すると、拡大率を維持したまま画像を送って表示できるため、同じアングルで撮影した複数の画像もスピーディにチェックできます。さらにK10Dでは、撮影直前のデジタルプレビュー、撮影直後のクイックビューでも拡大再生が可能。撮影と画像確認の作業を効率化するための配慮です。



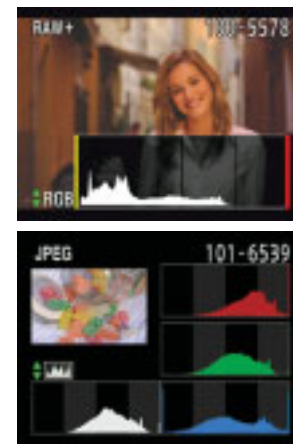
拡大再生スタート時の倍率を1.2~16倍の5段階で設定することもできます。



前ダイヤルを操作すると、拡大率と表示位置を維持したまま画像を送って表示できます。

輝度や色の偏りの補正に役立つ、ヒストグラム表示

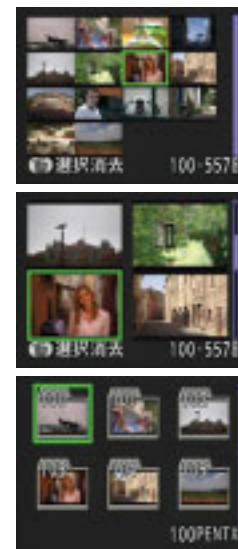
画像の輝度分布を、ヒストグラムで表示(デジタルプレビュー/クイックビュー/画像再生時とも)。グラフの山が右に偏っていれば露出オーバー、左に偏っていればアンダーの傾向を表しています。露出を客観的に判断し、露出補正したい場合に役立ちます。また、白飛びや黒つぶれ部分の警告表示も可能です。



さらにK10Dでは、RGBヒストグラムも表示できます。これは光の3原色であるR(赤)、G(緑)、B(青)の各色の濃度分布をグラフ化したもの。各色のバランスを補正し、よりナチュラルな色を再現したい場合に有効です。なお、輝度とRGB、2つのヒストグラム表示は十字キーの上下ボタンですばやく切り換えることが可能。ヒストグラム表示の有無も、任意で選択できます。

確認したい画像にアクセスしやすいインデックス表示

撮影した画像は4画面、9画面、16画面でインデックス表示が可能。確認したい画像をすばやく見つけられ、便利です。また、画像を撮影日付別にフォルダで管理することもできます。その際、フォルダにどんな画像が記録されているか、ひと目でわかるサムネイル表示機能を搭載。フォルダからインデックス、そして目指す画像へと、直感的にアクセスできる仕様です。



必要な機能がすばやく設定できる、充実のメニュー表示

各種のメニュー設定を、より効率よく。K10Dは、ユーザーインターフェースも熟成させています。撮影/再生/詳細/カスタムの各タブ間は、後ダイヤルで移動。さらに、各タブに分類されたメニューは、前ダイヤルで次ページにスキップさせることができるため、必要な機能にスムーズにアクセスできます。カメラの進化に伴うメニューの多様化と、シンプルな操作で設定できるフレンドリーさ。相反するテーマを見事に両立させる、合理的なユーザーインターフェースです。



最も使いやすいカメラに仕立てられる、32項目のカスタムメニュー
 多機能になったぶん、使いこなしが難しくなっては意味がありません。K10Dは、32項目にお

| 〈カスタム機能一覧〉 | |
|--|---|
| 1. プログラムライン(ノーマル/高速優先/深度優先/MTF優先) | 19. Pでの電子ダイヤル(前:Tv、後:Av/前:露出補正、後:プログラムシフト/前:プログラムシフト、後:露出補正/なし) |
| 2. 露出設定ステップ(1/2EV/1/3EV) | 20. Svでの電子ダイヤル(前:なし、後:ISO/前:プログラムシフト、後:ISO/前:ISO、後:プログラムシフト) |
| 3. ISO感度ステップ(1EV/露出設定ステップ準拠) | 21. Tvでの電子ダイヤル(前:Tv、後:なし/前:Tv、後:露出補正/前:露出補正、後:Tv) |
| 4. ISO感度警告表示(オフ/ISO400以上/ISO800以上/ISO1600) | 22. Avでの電子ダイヤル(前:なし、後:Av/前:露出補正、後:Av/前:Av、後:露出補正) |
| 5. 測光作動時間(10秒/3秒/30秒) | 23. M時のグリーンボタン(プログラムライン/Tvシフト/Avシフト) |
| 6. AFロック時のAE-L(オフ/オン) | 24. ワンタッチRAW(1回/継続) |
| 7. 測距点と露出の関連付(オフ/オン) | 25. 表示パネルの照明(オン/オフ) |
| 8. ブラケット撮影順(0-+/0-+/0+/0+) | 26. 充電中のリリース(オフ/オン) |
| 9. 連動外の自動補正(オフ/オン) | 27. プレビュー方式(光学式/デジタルプレビュー) |
| 10. ストロボ発光時のWB(変更しない/ストロボ) | 28. 撮影可能枚数表示(撮影可能枚数/連続撮影可能枚数) |
| 11. AWBの微調整(禁止/許可) | 29. 拡大再生の開始倍率(1.2/2/4/8/16) |
| 12. AFボタン機能(AF作動/AFキャンセル) | 30. 画像の自動回転(オン/オフ) |
| 13. シャッター半押し時のAF(オン/オフ) | 31. 回転情報の記録(オン/オフ) |
| 14. スーパーインポーズ(オン/オフ) | 32. 絞リリングの使用(禁止/許可) |
| 15. リモコン時のAF(オフ/オン) | |
| 16. ノイズリダクション(オン/オフ) | |
| 17. 色空間(sRGB/Adobe RGB) | |
| 18. 色温度ステップ(ケルビン/ミレッド) | |

よぶカスタムメニューを搭載。撮影スタイルや好みに応じていちばん使いやすくなるよう、各種の機能と操作性を設定することができます。

ワンタッチで記録画質を切り換え可能なRAWボタンとRAW+JPEG同時記録

高画質で画像調整の自由度も高いRAW画像。K10Dは同じコマをJPEGとRAW、2つの方式で同時に記録できます。しかも、カメラ側面にRAWボタンを新設。JPEGまたはRAWで撮影中、このボタンをワンタッチするだけでJPEGとRAWの同時記録モードに切り換わります。いつもは撮影可能枚数を重視してJPEG、必要などきのみ同時記録すれば、記録メディアの容量がムダになりません。1枚撮影で解除、またはRAWボタン押しで解除。



柔軟なパラメーター設定ができる、カメラ本体内RAW現像

RAWの現像処理はパソコンで...そのデジタル一眼レフの常識を打ち破りました。K10Dはカメラ内でRAWの現像処理が可能。パソコンを介すことなく、高画質なRAW画像をダイレクトプリントできるのは画期的です。誰でもK10D本来の美しい描写をプリントして残せません。現像時は、画質やホワイトバランス、彩度、シャープネス、コントラスト、増減感など、各種の現像パラメーターが液晶モニターを見ながら設定可能です。現像後はJPEG画像として新規記録されます。



そこに撮りたい瞬間が待っている限り、
どんなフィールドにも踏み込めるカメラを目指して。



72カ所をシーリングして生まれた、
防塵・防滴、高気密ボディ

雨滴や湿気、砂埃など。さまざまな撮影環境に対応するため、K10Dにはプロ用フィールドカメラに匹敵する防塵・防滴構造が与えられました。すべての操作ダイヤル、ボタンはもちろん、ボディの合わせ目など、カメラ本体だけで72カ所におよぶシーリングを施し、水滴や異物の浸入をシャットアウト。厳しい試験を繰り返し、その耐環境性能を検証しています。さらに、バッテリーグリップD-BG2(別売)も38カ所を入念にシーリング。装着時にはカメラと完全に一体となり、シームレスな高気密システムとして機能します。異物の侵入から先進の内部メカニズムを守り、常に確実に動作すること。

さまざまなフィールドを想定し、信頼性を追求する。K10Dのこだわりは、隙はありません。



外部衝撃から内部のメカ機構を守る、
高強度ステンレスシャーシ

メカ機構、電子機構を実装するシャーシに、高強度かつ耐食性にすぐれ、精密加工にも適したステンレス鋼を採用。これを立体構造とすることで、外部からの衝撃に強いK10Dのボディが生まれます。また、ステンレス鋼は

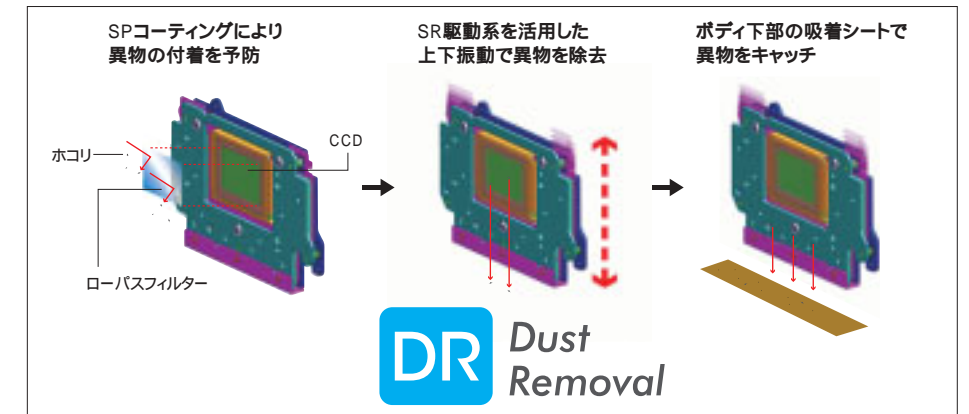


鉄と比較して熱による膨張や収縮が小さいため、急激かつ大きな温度差といった熱衝撃に対する高い信頼性にも結びついています。

動作精度と10万回の耐久性を兼ね備える
シャッターユニット

K10Dの撮像素子サイズに最適化された、小型・軽量のシャッターユニットを搭載。実績のある電子制御式縦走行フォーカスプレーンをベースに、信頼性をさらに向上させたユニットです。開発テーマは、徹底的に使い込んでも、はじめてシャッターを切ったときと同じく確実・高精度に動作すること。そのため、実用レベルを超えるレリーズテストを実施。入念なチューニングを施し、10万回もの動作に耐える高耐久シャッターユニットを完成させています。

Toughness & Reliability



ゴミやホコリの付着を許さない、
独自のホコリ除去機構DR(ダストリムーバル)

撮像素子部にゴミやホコリが付着し、画像に写りこむ問題をどう解決するか。K10Dは、異物付着の「予防」と、付着した異物の「除去」という2重の対策によって撮像素子部をクリーンに保つ、独自のDR機構を搭載しました。

〈異物の付着を予防するSPコーティング〉水分が仲立ちとなって、粒子どうしを引き寄せあう。DRでは、付着という現象がこの「液架橋力」に起因することに着目。そこで、撮像素子を覆うローパスフィルター表面に、SP(Super Protect)コーティングを施しました。これは特殊なフッ素系材料を用い、きわめてドライな皮膜を形成するもの。ホコリの付着を原因から絶ち、写りこみを抑制しています。

〈異物を振り落とすクリーニング振動〉さらに、手ぶれ補正機構SRを活用し、撮像素子部のクリーニングを自動化しました。電源を入れるたびに撮像素子部を上下振動させ、付着した異物を除去。SRユニットの下部に設けた特殊な吸着シートでキャッチし、再び付着するのを許しません。なお、このクリーニング機能は任意で動作させることも可能です。

約500枚^{*}の連続撮影コマ数を誇る
専用バッテリーD-LI150

K10Dの電源は専用の充電式リチウムイオンバッテリーD-LI150です。小型・軽量でありながら大容量で、約500枚の連続撮影が可能。この強力かつ安定した電源は、連写スピードなど駆動レスポンスの向上にも貢献しています。フル充電された新品D-LI150使用、23℃、ストロボ不使用。CIPA規格に準じた目安です。実際の使用条件により変わります。

撮影可能コマ数を飛躍的に高める
デュアルバッテリーシステム

バッテリーグリップD-BG2(別売)装着時は、カメラとグリップそれぞれに電源を装備したデュアルバッテリーシステムとなり、撮影可能枚数が飛躍的にアップします。また、どちらのバッテリーを優先的に使用するか設定できるため、任意のバッテリーを先に使いきって充電に備える、といった柔軟な運用が可能です。



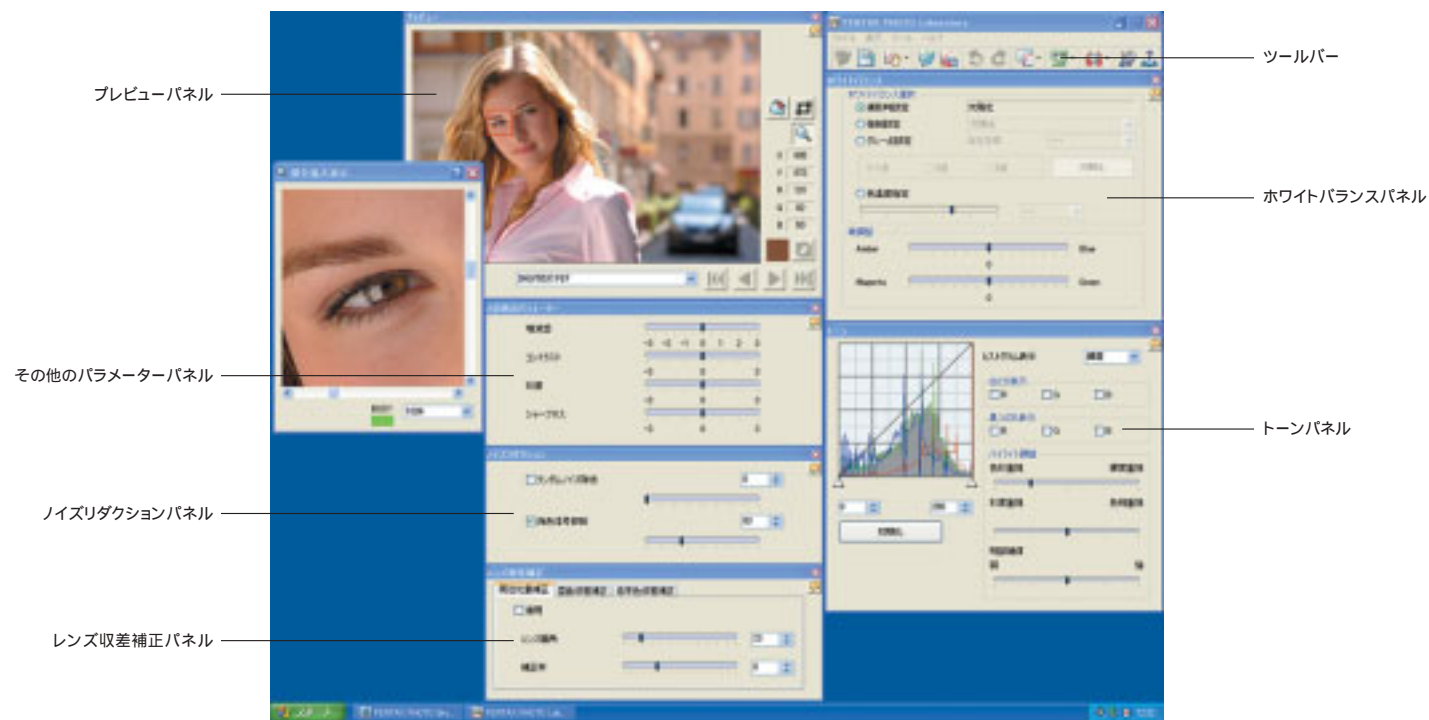
縦位置操作性を高める
バッテリーグリップD-BG2(別売)

撮影可能コマ数を拡大するだけでなく、操作性も向上。シャッターをはじめ、縦位置撮影用に主要なボタンとダイヤルを装備。横位置で構えるのと同じグリップ感と使いやすさが得られます。



その1コマに、さらなる完成度と個性を。
撮影した後にも、写真表現の楽しみは待っている。

Viewer & Development



RAWデータの現像・画像処理ソフト
PENTAX PHOTO Laboratory™ 3 バージョン3.10

マウスによる手軽な操作で、RAWデータを好みの画質に現像処理

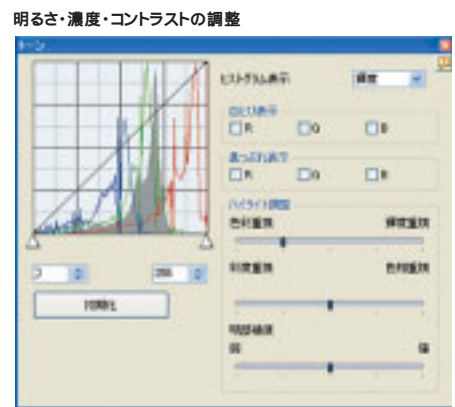
現像の条件をさまざまに調整し、自分らしい高画質を追求できるのは、デジタル一眼レフならではの楽しみのひとつです。K10Dには、RAW画像の現像・画像処理ソフトウェアとして「PENTAX PHOTO Laboratory 3」が付属。定評あるSILKYPIXを現像エンジンに採用し、高速な現像と調整結果のプレビューを実現。PEF、DNGの両ファイル形式の現像とファイル変換に対応しているため、現像した画像を他のさまざまな画像処理アプリケーションに取り込み、加工するのも容易です。直感的なユーザーインターフェースで、手軽にフォトクリエイティブの醍醐味が味わえます。

〈RAW画像の展開〉
プレビューパネル上に、現像したRAW画像を展開・表示します。画像調整を行った場合、その効果をリアルタイムで反映させることが可能。仕上がりが具合を肉眼で確認でき、便利です。

K10Dで撮影した画像またはPENTAX Photo Browserで変換した画像のみ対応。



〈ホワイトバランスの調整〉
デリケートな色の再現性にこだわりたいときホワイトバランスパネルが役に立ちます。ホワイトバランスモードを変更したり、画面の任意の点を選んでホワイトバランスを設定するなど、さまざまな調整機能を搭載。スライダーを操作することでアンパー/ブルー、マゼンタ/グリーン方向に微調整するのも容易です。



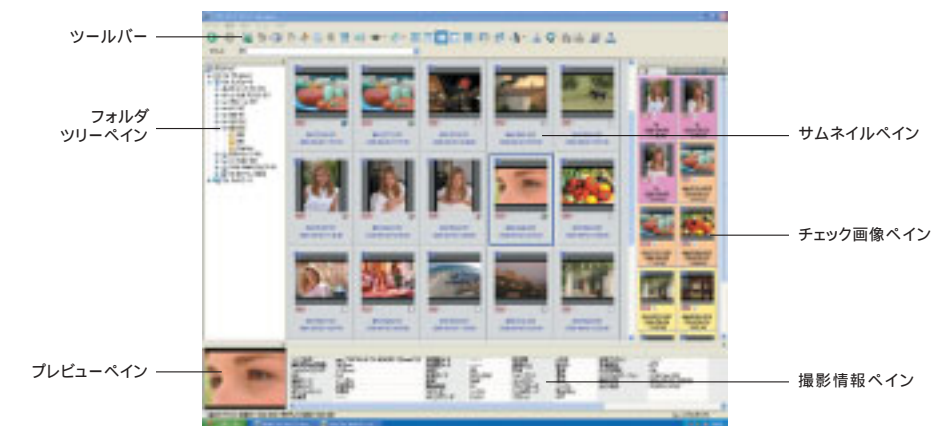
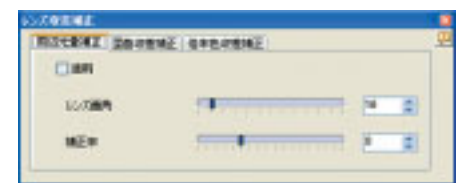
〈明るさ・濃度・コントラストの調整〉
トーンパネルではトーンカーブとヒストグラムの設定ができます。明るさとコントラスト調整は、トーンカーブをマウスで変更するだけ。RGBのヒストグラム表示や、白飛び/黒つぶれ部分の点滅表示を参照しながら、より好みの階調の作品に仕立てることができます。

〈増減感、コントラスト、彩度、シャープネスの調整〉
その他のパラメーターパネルを使って、感度や明暗差、色の鮮やかさ、輪郭の出方を調整可能。人物をよりシックな発色とやわらかな輪郭で表現したり、風景をヴィヴィッドな色彩と硬調な印象で仕上げたりと、イメージを自在に画像へ反映させられます。

〈ノイズリダクションの設定〉
画面がざらついたようなノイズ。実際にはない色が再現されてしまう偽色信号。これらはノイズリダクションパネルの設定で、効果的に除去することができます。



〈レンズ収差の補正〉
「PENTAX PHOTO Laboratory 3」のユニークな機能が、レンズ収差の補正です。レンズ収差補正パネルのタブをクリックすると、周辺光量や歪曲収差、倍率色収差の補正パネルを表示。撮影時の条件が悪かった場合や、古いレンズを使用して撮影した場合など、収差が気になる場合に力を発揮します。

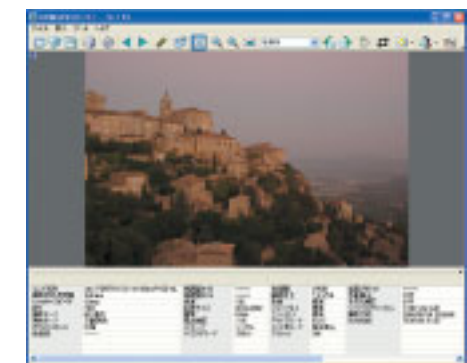


高機能な画像閲覧ソフト
PENTAX PHOTO Browser™ 3 バージョン3.10

画像と撮影情報の管理を効率化
高機能ビューワー

「PENTAX PHOTO Browser 3」は、K10Dで撮影した画像をパソコンに取り込み、編集したり閲覧したりするためのソフトウェアです。表示速度は高速で、大量に撮影した画像もスムーズに閲覧・整理できます。撮影情報の確認やファイル形式の変更、連続再生(スライドショー)・プリントなど、豊富な機能が魅力です。

〈作品と撮影情報の表示〉
サムネイルペインで選択した画像を拡大表示します。1/16~4倍までの縮小・拡大、回転表示などが可能。また、画像といっしょに、撮影・測光モードやホワイトバランス、露出値、露出補正值といった詳細な撮影情報も確認できます。



〈RAWの形式変更〉
RAW画像を閲覧後、JPEG/TIFF(8bit, 16bit) / BITMAP / PNG / PICTのいずれかの形

式を選んで保存できます。一般のソフトウェアに取り込んだり、画像加工ソフトウェアで表示・加工することが可能になります。



〈フォト印刷〉
任意の画像を選んで印できます。レイアウトやキャプションも設定できるため、テーマ別のアルバムが手軽に作成可能。家族や仲間などに、撮影した後も楽しみが広がります。



システム環境について 推奨環境のすべてのパソコンについて動作を保证するものではありません。カメラからパソコンに画像を転送し、PENTAX PHOTO Browser 3およびPENTAX PHOTO Laboratory 3をインストールして使用するには、次のシステム環境が必要です。

Windowsのシステム環境

USB接続 Windows 2000/XP(Home Edition・Professional)がプリインストールされたパソコン USBポートが標準で搭載されていること
アプリケーションソフト<PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3>
OS Windows 2000/XP(Home Edition・Professional)>CPU Pentium 4以上(Pentium 4 2.0GHz以上を推奨) メモリ512MB以上(1.0GB以上を推奨)
モニター1024x768以上(1280x1024以上を推奨) 24bitフルカラー(約1677万色)表示可能なもの ハードディスクの空容量 250MB以上(500MB以上を推奨)



Macintoshのシステム環境

USB接続 Mac OS X 10.2以降がプリインストールされたMacintosh USBポートが標準で搭載されていること
アプリケーションソフト<PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3>
OS Mac OS X 10.2以降 CPU PowerPC G4以上(Intel CoreプロセッサまたはPowerPC G5を推奨、Universal Binary対応) メモリ512MB以上(1.0GB以上を推奨)
モニター1024x768以上(1280x1024以上を推奨) 24bitフルカラー(約1677万色)表示可能なもの ハードディスクの空容量 250MB以上(500MB以上を推奨)



レンズを交換するたびに、表現世界が広がっていく。
卓越の描写力、smcペンタックスレンズ。



豊富なラインアップを誇る、レンズ群

デジタル一眼レフはもちろん、35ミリ一眼レフ兼用の交換レンズを豊富にラインアップ。超望遠から超広角、さらには特殊効果を持つレンズまで、あらゆる撮影領域に対応します。また、アダプターによりペンタックス645用、67用や、スクリーマウントのSレンズも装着することが可能。表現の世界を豊かに広げます。

デジタルに最適なDA&D FAレンズ

DAレンズは、撮像素子のサイズに合わせてイメージサークルを最適化。すぐれた光学特性と小型軽量化を両立させた、デジタル専用レンズです。また、D FAレンズは35ミリフィルムサイズをカバーするイメージサークルを持ち、デジタルと35ミリ、両一眼レフで兼用できます。

K10Dは次世代レンズに対応

K10Dは、これまで誕生した数々のsmcペンタックスレンズが装着できるのももちろんのこと、静粛でスムーズなAF作動を実現する超音波モーターレンズにも対応。次世代レンズとのコンビネーションにより、いっそう快適で軽快な撮影が楽しめます。 開発中

K10D対応のレンズ一覧

| | 種類 | レンズ名 | 35ミリ判換算 焦点距離[mm] | 対角線画角[度] | 最短撮影距離[m] | 内蔵ストロボ 使用区分 | 価格[円] |
|----------------|------------|--|------------------------|------------------|----------------|----------------|--|
| DAレンズシリーズ | フィッシュアイズーム | smc PENTAX-DA FISH-EYE10-17mmF3.5-4.5ED(IF) | | 180~100 | 0.14 | × | オープン価格 |
| | 超広角ズーム | smc PENTAX-DA12-24mmF4ED AL(IF) | 18.5~37 | 99~61 | 0.3 | × | オープン価格 |
| | 広角ズーム | smc PENTAX-DA16-45mmF4ED AL | 24.5~69 | 83~35 | 0.28 | | オープン価格 |
| | 標準ズーム | smc PENTAX-DA18-55mmF3.5-5.6AL | 27.5~84 | 76~29 | 0.25 | | オープン価格 |
| | 望遠ズーム | smc PENTAX-DA50-200mmF4-5.6ED | 76.5~306 | 31.5~8.1 | 1.1 | | オープン価格 |
| | 超広角 | smc PENTAX-DA14mmF2.8ED(IF) | 21.5 | 90 | 0.17 | × | オープン価格 |
| | 広角 | smc PENTAX-DA21mmF3.2AL Limited | 32 | 68 | 0.2 | | オープン価格 |
| D FAレンズシリーズ | 標準 | smc PENTAX-DA40mmF2.8Limited | 61 | 39 | 0.4 | | オープン価格 |
| | 望遠 | smc PENTAX-DA70mmF2.4limited | 107 | 23 | 0.7 | | オープン価格 |
| | マクロ | smc PENTAX-D FA MACRO50mmF2.8 smc PENTAX-D FA MACRO100mmF2.8 | 76.5 153.5 | 31.5 16 | 0.195 0.303 | | オープン価格 オープン価格 |
| FA J/FAレンズシリーズ | 広角ズーム | smc PENTAX-FA J 18-35mmF4-5.6AL smc PENTAX-FA20-35mmF4AL | 27.5~53.5 30.5~53.5 | 76~44 70~44 | 0.28 0.3 | | オープン価格 79,000(税込 82,950) |
| | 標準ズーム | smc PENTAX-FA J 28-80mmF3.5-5.6AL smc PENTAX-FA28-105mmF3.2-4.5AL(IF) | 43~122.5 43~161 | 53~20 53~15.5 | 0.4 0.5 | | 22,000(税込 23,100) 48,000(税込 50,400) |
| | 望遠ズーム | smc PENTAX-FA J 75-300mmF4.5-5.8AL | 115~460 | 21.5~5.4 | 1.3 | | 33,000(税込 34,650) |
| | 標準 | smc PENTAX-FA31mmF1.8AL Limited | 47.5 | 49 | 0.3 | | 127,000(税込 133,350) |
| | | smc PENTAX-FA35mmF2AL | 53.5 | 44 | 0.3 | | 43,000(税込 45,150) |
| | 標準 | smc PENTAX-FA43mmF1.9Limited | 66 | 36.5 | 0.45 | | 69,500(税込 72,975) |
| | 望遠 | smc PENTAX-FA50mmF1.4 | 76.5 | 31.5 | 0.45 | | 33,000(税込 34,650) |
| | | smc PENTAX-FA77mmF1.8limited | 118 | 21 | 0.7 | | 97,000(税込 101,850) |
| | 超望遠 | smc PENTAX-FA*300mmF2.8ED(IF) | 460 | 5.4 | 2.0 | × | 530,000(税込 556,500) |
| | | smc PENTAX-FA*600mmF4ED(IF) | 920.5 | 2.7 | 5.0 | × | 1,000,000(税込 1,050,000) |

広角・標準・望遠などの種類は、K10Dのボディに装着した場合の区分けです。35ミリ判フィルム一眼レフに使用した場合は異なります。
K10Dで使用可能なレンズは、原則として絞り(A オート)ポジションのあるレンズとDA、FA Jレンズです。Aポジションのないレンズは、カスタム機能の設定変更により使用可能となりますが、使用できる機能には制限があります。
内蔵ストロボ使用区分: = フラッシュなし、フィルター付き可 = 焦点距離により周辺部光量不足または鏡筒によるケラレあり × = 周辺部光量不足または鏡筒によるケラレのため使用不可 ⊗ = 受注生産
レンズに関しては、デジタル / 35ミリ一眼レフ用レンズカタログをご参照下さい。またK10Dへの適用に関してはお客様相談センターにお問い合わせ下さい。*ブラックは各3,000円(税込3,150円)高くなります。

DAリミテッド デジタル専用

SMC PENTAX-DA70mmF2.4 Limited **新発売**

望遠



35ミリ判換算107mm
JANコード:4961333 124787

107mm(35ミリ判換算)の焦点距離でありながら、厚さ26mmを実現した薄型・軽量レンズ。開放F2.4の明るさと柔らかな描写力はポートレートにオススメです。



SMC PENTAX-DA21mmF3.2AL Limited

広角



シャープな描写と高い質感を兼ね備えた、スリムな単焦点レンズ。32mm(35ミリ判換算)の画角はスナップの定番です。アルミ削り出しの鏡筒とキャップを採用。

35ミリ判換算32mm
JANコード:4961333 122165

SMC PENTAX-DA40mmF2.8Limited

標準



厚さわずか15mmの超薄型レンズ。見た目に近い画角でポートレートなどにも好適です。開放F2.8と明るく、美しいボケ味が楽しめます。鏡筒はアルミ削り出し。

35ミリ判換算61mm
JANコード:4961333 111008

DA デジタル専用

SMC PENTAX-DA FISH-EYE10-17mmF3.5-4.5ED(IF)

フィッシュアイズーム



JANコード:4961333 117284



対角線画角180度の視野と歪曲した描写は、魚眼ならではの、パースペクティブを極端に誇張した、ユニークな表現が楽しめます。最短撮影距離はレンズ前2.5cm。

SMC PENTAX-DA50-200mmF4-5.6ED

望遠ズーム



35ミリ判換算76.5~306mm
JANコード:4961333 113699



特殊低分散ガラスを採用し、シャープな描写を実現。最大306mm(35ミリ判換算)を誇る望遠ズームで、ポートレートやスポーツ撮影などに力を発揮します。

SMC PENTAX-DA14mmF2.8ED(IF)

超広角



肉眼では捉えられない、ワイドな画角と強いパースペクティブが持ち味。広い視野を凝縮して表現でき、風景はもちろん、狭い室内でも頼りがいのある1本です。

35ミリ判換算21.5mm
JANコード:4961333 086092

SMC PENTAX-DA16-45mmF4EDAL

広角ズーム



特殊低分散ガラス、非球面レンズを使用し、各種の収差を補正。広角から標準、中望遠までの画角をカバーするため汎用性が高く、スナップに最適な1本です。

35ミリ判換算24.5~69mm
JANコード:4961333 079766

SMC PENTAX-DA18-55mmF3.5-5.6AL

標準ズーム



非球面レンズを用いて小型化と高性能化を両立。広角から中望遠までをカバーする3倍ズームで、日常目にするほとんどの被写体とシーンに対応できます。

35ミリ判換算27.5~84mm
JANコード:4961333 108640

SMC PENTAX-DA12-24mmF4ED AL(IF)

超広角ズーム



18.5mm(35ミリ判換算)相当までをカバーする超広角ズーム。風景はもちろん、パースペクティブを強調した立体感のあるポートレートなど、表現力は多彩です。

35ミリ判換算18.5~37mm
JANコード:4961333 114177

D FA デジタル&35ミリ判

SMC PENTAX-D FA MACRO100mmF2.8

マクロ



35ミリ判換算153.5mm
JANコード:4961333 108626



小さな世界を等倍(最大撮影倍率1.0x)で撮影できる高倍率レンズ。十分なワーキングディスタンスが確保でき、ライティングの自由度が高いのも魅力です。

SMC PENTAX-D FA MACRO50mmF2.8

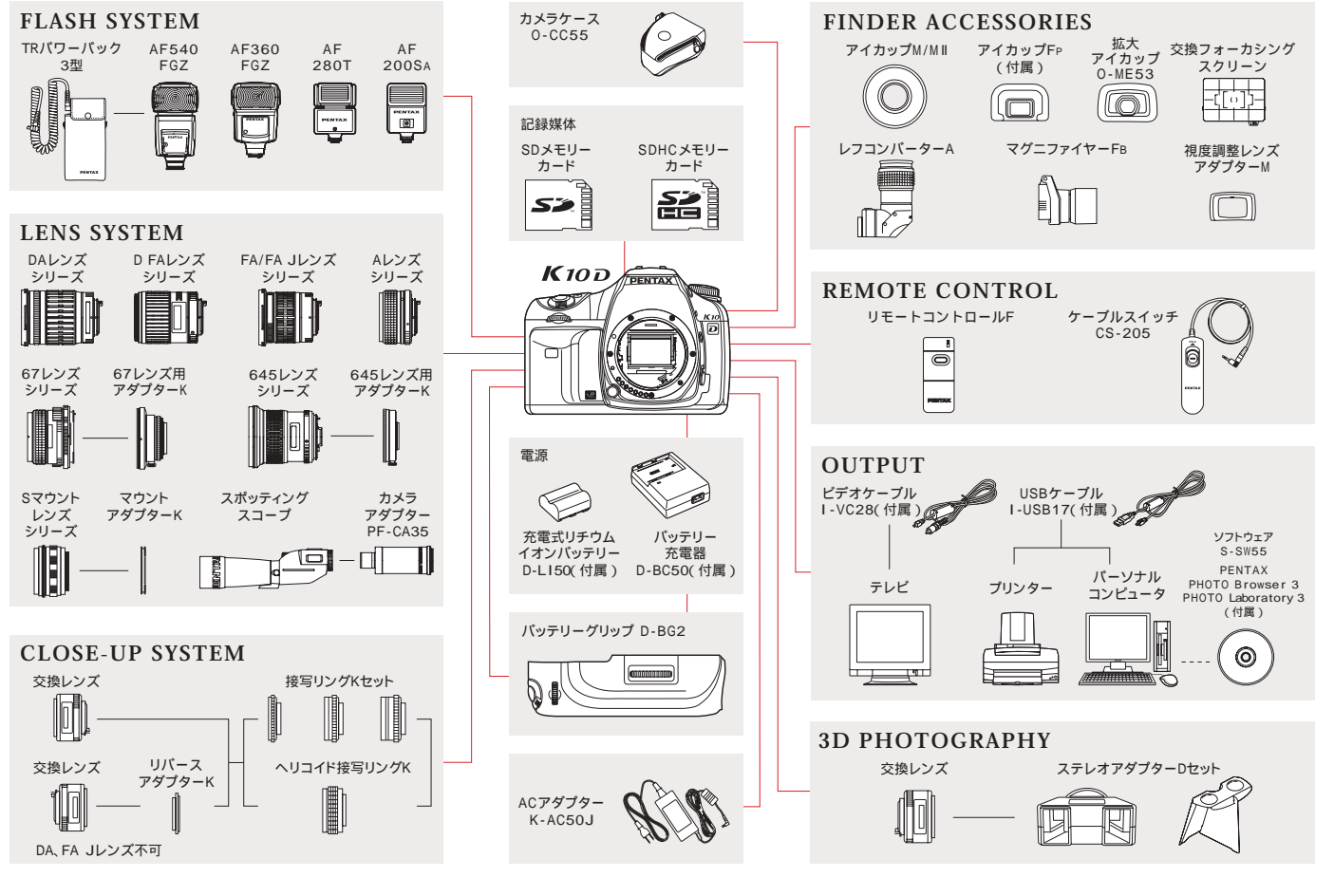
マクロ



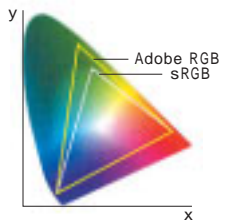
最大撮影倍率1.0x。小型軽量でありながら等倍撮影が可能な接写レンズです。通常撮影はもちろん、複写などにも最適です。

35ミリ判換算76.5mm
JANコード:4961333 108633

K10Dシステム図



さまざまな撮影目的に対応する2つの色空間
パソコンやテレビ、プリンターなど、汎用性の高い
sRGBと、色の再現域が広く商業印刷に適した
Adobe RGB。必要な色空間を選択できます。



ダイレクトプリント

付属のUSBケーブルでカメラとPictBridge対応のプリンターを接続。パソコンを介さず、簡単にプリントできます。高画質なRAW画像もカメラ内で現像し、プリントすることが可能です。



テレビ接続

ビデオ入力端子を備えたテレビと、付属のビデオケーブルで接続。大画面で再生し、家族や仲間とみんなで鑑賞することができます。

撮影可能枚数への気遣いを減らす大容量SDHCへの対応



記録メディアはSDメモリーカードです。さらに新規格SDHC(SD High-Capacity)に対応。2GB以上の次世代メモリーカードを挿入すれば、高画質なK10Dの画像ファイルも余裕を持って記録が可能に。撮影可能な残り枚数への気遣いが減り、いっそう撮影に集中できます。



記録画質と撮影可能枚数(目安)

| 記録サイズ(ピクセル) | RAW | | JPEG | | | | | | (枚) | | |
|-------------|-----|-----|-----------|------|-----------|------|-----------|------|------|------|-------|
| | PEF | DNG | 3872x2592 | | 3008x2000 | | 1824x1216 | | | | |
| 128MB | 7 | 7 | 26 | 44 | 76 | 43 | 74 | 128 | 118 | 200 | 339 |
| 256MB | 15 | 15 | 50 | 87 | 149 | 85 | 145 | 249 | 230 | 390 | 662 |
| 512MB | 29 | 29 | 101 | 172 | 296 | 168 | 287 | 495 | 457 | 774 | 1313 |
| 1GB | 59 | 59 | 202 | 345 | 592 | 337 | 575 | 990 | 915 | 1549 | 2627 |
| 2GB | 120 | 120 | 409 | 698 | 1205 | 682 | 1159 | 1982 | 1862 | 3073 | 5121 |
| 4GB | 237 | 237 | 804 | 1371 | 2366 | 1340 | 2277 | 3893 | 3657 | 6034 | 10057 |

各部名称



アクセサリ

その他のアクセサリについては、デジタル/35ミリ一眼レフ用アクセサリカタログをご参照ください。



| | |
|----------|---|
| 性能諸元 | |
| 型式 | P-TTLストロボ内蔵 TTL AE・AF一眼レフデジタルカメラ |
| 有効画素数 | 1020万画素 |
| 撮像素子 | 総画素数1075万画素 原色フィルター/インターラインインターレースCCD / サイズ:23.5×15.7mm |
| 記録画素数 | JPEG・・・10M(3872×2592 ピクセル) 6M(3008×2000 ピクセル) 2M(1824×1216 ピクセル) RAW・・・10M(3872×2592 ピクセル) |
| 感度 | AUTO / 100 ~ 1600(1/3EVステップまたは1/2EVステップ) |
| 記録方式 | RAW、JPEG(Exif 2.21) DCF準拠、DPOF対応、PRINT Image MatchingIII対応 |
| 画質 | RAW(12bit)・・・PEF、DNG JPEG・・・ (S. ファイン) (ファイン) (エコミー) RAWとJPEGの同時記録可能 |
| 記録媒体 | SDメモリーカード、SDHCメモリーカード |
| ホワイトバランス | 撮像素子によるTTL方式 オート、太陽光、日陰、曇天、蛍光灯(D:昼光色、N:昼白色、W:白色) 白熱灯、ストロボ、マニュアル、色温度指定(3種) |
| ファインダー | ペンタプリズムファインダー、ナチュラルブライトマットIIフォーカシングスクリーン 視野率95%、倍率0.95×(50mmF1.4) 視度調整機構付(-2.5~+1.5m ⁻¹) フォーカシングスクリーン交換式 |
| 液晶モニター | 2.5型 約21万画素、低温ポリシリコンTFTカラーLCD、 広視野角タイプ、明るさ調整機能付 |
| プレビュー | プレビュー方式・・・光学プレビュー / デジタルプレビュー |
| 再生機能 | 1コマ、9画面、拡大(最大20倍まで)、スクロール、回転表示、フォルダ表示、 スライドショー、ヒストグラム、白飛び黒つぶれ警告表示 デジタルフィルタ・・・白黒:4種、セピア:3種、カラー:18種類、 ソフト:ソフト量を3段階に調整可能、スリム:±8段階に調整可能、 明るさ:±8段階に調整可能(すべて再生時) |
| オートフォーカス | 形式・・・TTL位相差検出式 測距センサー・・・SAFOX VIII(11点測距) AFモード切替・・・シングルAF(AF.S) コンティニュアスAF(AF.C) 切り替え可能 AFエリアは、オート / セレクト / 中央の切り替え可能、スーパーインポーズあり、 内蔵ストロボによるAF補助光可能 |
| 露出制御 | 測光方式・・・TTL開放16分割測光、中央重点測光、スポット測光、 測光範囲EV0 ~ 21(ISO100・50mmF1.4) 露出モード・・・グリーン、プログラム、感度優先、シャッター速度優先、絞り優先、 シャッター速度&絞り優先、マニュアル、バルブ、X 露出補正・・・±3EV(1/2EVステップ)、±2EV(1/3EVステップ) |
| AEロック | ボタン式(タイマー式:カスタム設定で設定した測光作動時間の2倍) シャッターボタン半押しで継続 |

| | |
|------------------------|---|
| シャッター | 電子制御式縦走りフォーカルプレーンシャッター オート:1/4000秒 ~ 30秒 無段階) マニュアル:1/4000秒 ~ 30秒(1/3EVステップまたは1/2EVステップ)、バルブ |
| ドライブモード | 1コマ、連続、セルフタイマー(12秒後、2秒後)、リモコン(即、3秒後)、 オートブラケット、拡張ブラケット、多重露出 連続撮影・・・約3コマ/秒、JPEG(10M) ・・・)カード空き容量まで RAW:9コマまで |
| 内蔵ストロボ | 形式・・・ポップアップ機能付P-TTL内蔵ストロボ ガイドナンバー11(ISO100・m) 15.6(ISO200・m) 28mmレンズの画角(35mm換算 発光部 同調速度1/180秒、赤目軽減機能付、設定により -2 ~ +1EVで発光量調整可能 ホットシュー、同調速度1/180秒、P-TTLシンクロのみ対応、ハイスピードシンクロ、 ワイヤレスシンクロ可能(対応外付ストロボをマスターまたはコントロール発光させる場合。) |
| 手ぶれ補正 | 方式・・・撮像素子シフト方式 |
| ダストリムーブ | 方式・・・撮像素子駆動およびSPコーティング |
| 時計機能 | ワールドタイム・・・世界71都市に対応(28タイムゾーン) |
| 記録フォルダ | フォルダ名・・・標準 100PENTAX、101PENTX・・・) / 日付(100_1018、100_1019・・・) |
| 電源 | 専用リチウムイオン充電電池 D-LI50 撮影可能枚数・・・ストロボ発光無し:約500枚、ストロボが50%発光:約480枚 再生時間・・・約330分 新品でフル充電のD-LI50使用、23 C、撮影枚数はCIPA規格に準じた測定条件 による目安ですが、使用条件により変わります。 |
| 入出力ポート | USB / ビデオ端子、外部電源端子、外部レリーズ端子 |
| 外部インターフェース | USB2.0(ハイスピード)インターフェース |
| ビデオ出力方式 | NTSC / PAL |
| PictBridge 対応プリンター | " PictBridge " 対応のプリンター 印刷モード・・・1画像印刷、全画像印刷、DPOF指定印刷、用紙サイズ指定、 用紙タイプ指定、印刷品質指定、ふち指定 用紙サイズ指定・・・カード、L、2L、ハガキ、100×150、4 "×6 "、8 "×10 "、レター、 11 "×17 "、A4、A3、プリンター設定 用紙タイプ指定・・・ 、 、プリンター設定 印刷品質設定・・・ 、 、プリンター設定 ふち指定・・・あり、なし、プリンター設定 |
| レンズマウント | ペンタックスバヨネット KAF2マウント(AFカブラー・情報接点・電源接点付) |
| 使用レンズ | KAF2、KAF、KAマウントレンズ |
| 大きさ | 141.5mm(幅)×101mm(高)×70mm(厚) (突起部を除く) |
| 質量(重さ) | 710g(本体のみ)、790g(電池、SDカード付き) |
| 同梱ソフトウェア (S-SW55) | PENTAX PHOTO Browser3、PENTAX PHOTO Laboratory(Ver.3.10) |
| 対応言語 | 日本語、英語、フランス語、ドイツ語、スペイン語、スウェーデン語、オランダ語、 イタリア語、ロシア語、韓国語、中国語(繁体字) 中国語(簡体字)、ポルトガル語 |



付属品

- USBケーブル I-USB17
- ビデオケーブル I-VC28
- ストラップ O-ST53 MEファインダーキャップ
- 充電式リチウムイオン電池 D-LI50
- 充電器D-BC50 ACコード
- ソフトウェア(CD-ROM) S-SW55
- アイカップFp ホットシューカバラーFK

K10Dレンズキット

K10Dボディ
SMC PENTAX-DA18-55mm F3.5-5.6AL
.....オープン価格
< JANコード > 4961333 125968



ペンタックスK10D スペシャルサイト <http://www.pentax-k10d.jp/>

K10Dをお使いの方に便利な携帯サイト開設。 <http://pentax-k10d.jp/m/>

QVGAサイズ(240×320)以上のディスプレイを持つ、i-mode、EZweb、Soft Bank
対応の携帯電話を対象としております。(一部、正常に表示できない端末もございます。)



ご注意

正しく安全にお使いいただくために、ご使用前に必ず使用説明書をよくお読みください。

ピックアップリペアサービス

修理品のお引き取りから修理完成品のお届けまでを一括してご提供するサービスです。
詳しくは、下記ホームページをご覧ください。専用ダイヤル03-3975-4314にお問い合わせください。

K10Dを使用して撮影した画像は、個人で楽しむなどの他は、著作権法により、権利者に無断で使用できません。実演や興業、展示物の中には、個人として楽しむ目的があっても、撮影を制限している場合がありますのでご注意ください。また、著作権の目的となっている画像は、著作権法の規定による範囲内で使用する以外は、ご利用頂けませんのでご注意ください。液晶モニターに使用されている液晶パネルは、非常に高度な精密技術で作られています。99.99%以上の有効画素がありますが、0.01%以下の画素で点灯していないものや常時点灯するものがありますので、あらかじめご了承ください。また、記憶される画素には影響ありません。この装置は情報処理装置等電波障害自主規制協議会(VCCI)の基準に基づくクラスB情報技術装置です。この装置は、家庭環境で使用することを目的としています。この装置がラジオやテレビジョン受信機に近接して使用されると、受信障害を引き起こすことがあります。使用説明書にしたがって、正しい取り扱いをしてください。長時間ご使用の際には、予備電池の携帯をおすすめします。液晶モニターの画面はハメコミ合成です。カタログと実際の製品の色とは、印刷の都合上、多少異なる場合があります。お買い上げの際には、製品番号をご確認ください。このカタログ掲載の価格はすべて「希望小売価格」です。仕様、価格、デザイン等は予告なく変更する場合があります。



ペンタックスの詳しい情報をお届けするホームページ ▶▶▶ <http://www.pentax.co.jp/>

| |
|---|
| お客様相談センター |
| 製品に関するお問い合わせ |
| ☎ 午前9:00 ~ 午後6:00 (土・日・祝日・弊社休業日を除く) |
| ☎ ナビダイヤル 0570-001313 (市内通話料金でご利用いただけます) |
| 携帯電話・PHSの方は下記番号をご利用ください。 TEL.03-3960-3200 〒174-8639 東京都板橋区前野町2-36-9 |

| |
|---|
| ペンタックスフォーラム |
| ショールーム・写真展・修理受付 |
| ☎ 午前10:30 ~ 午後6:30 (年末年始を除き年中無休) |
| TEL.03-3348-2941 〒163-0401 東京都新宿区西新宿2-1-1 新宿三井ビル1階 |

| |
|-------------|
| ご用命は信用ある当店へ |
|-------------|

| |
|---|
| ペンタックスファミリー 【ペンタックス製品ご愛用者の全国的な写真クラブ】 |
| ☎ 9:00 ~ 12:00 / 13:00 ~ 17:00(土・日・祝日休業) |
| TEL.03-3960-5740 〒174-8639 東京都板橋区前野町2-36-9 |

| |
|---|
| ペンタックスカメラ博物館 |
| ☎ 9:30 ~ 17:00(土・日・祝日休館) |
| TEL.0285-72-1111(代表) 〒321-4292 栃木県芳賀郡益子町堀858 |