

SIGMA

CATALOGUE
D'OBJECTIFS



TECHNOLOGIE DES OBJECTIFS

Le photographe exprime ses émotions par l'image.
La technologie des objectifs Sigma contribue à cet accomplissement.

Sigma perfectionne sans cesse sa technologie de l'optique de manière à tirer le meilleur parti des possibilités offertes par les boîtiers reflex et à toujours être en phase avec les attentes des photographes exigeants. Chaque objectif est le résultat de ce travail de tous les jours.

La gamme Sigma offre un grand nombre d'optiques particulièrement adaptées aux reflex numériques et un vaste choix de focales qui permet à chaque passionné d'images d'exprimer librement sa créativité. Chaque objectif associe la puissance de l'impact visuel, la finesse de la haute performance et le confort de la prise en main en une symbiose des technologies optiques et des systèmes micromécaniques les plus sophistiqués. Grâce à ce savoir-faire en matière d'objectifs, Sigma transcende la sensibilité créative de chaque photographe et lui permet d'aller aux limites du potentiel offert par son appareil photo.



Objectifs SIGMA : une exigence de qualité.

Objectif EX:

EX

L'appellation EX symbolise l'excellence de ces objectifs SIGMA, caractérisée notamment par des formules optiques et mécaniques originales, des performances supérieures, une remarquable compacité et une grande durabilité.

Objectif DG:

DG POUR NUMERIQUE

Ces objectifs disposent d'une couverture lumineuse très homogène. Ils sont conçus pour répondre aux spécificités des reflex numériques, tout en assurant d'excellentes performances avec les boîtiers argentiques.

Objectifs DC:

DC POUR NUMERIQUE

Cet objectif est étudié spécialement pour couvrir un cercle d'image correspondant à la taille réduite des capteurs de la plupart des reflex numériques. Sa conception spécifique est optimisée pour les boîtiers numériques, y compris par sa compacité et sa légèreté.

Objectifs SIGMA: une technologie d'avant-garde.

Objectif asphérique:

ASP.

Le recours à des systèmes asphériques permet de concevoir plus librement, d'améliorer la performance, de réduire le nombre de lentilles et l'encombrement.

Objectif APO:

APO

Pour atteindre le plus haut degré de qualité, l'objectif APO comprend des lentilles en verre spécial à faible dispersion (SLD) et sa formule optique est conçue pour minimiser l'aberration chromatique.

Stabilisateur Optique (OS):

OS

Il s'agit d'un mécanisme interne sophistiqué qui élimine instantanément les effets des vibrations de l'appareil. Il étend considérablement les possibilités de la photographie à main levée en évitant les flous de bougé à vitesse lente.

Hyper Sonic Motor (HSM):

HSM

Cet objectif utilise un moteur animé par un faisceau d'ondes ultrasoniques qui permettent une mise au point rapide et silencieuse.

Mise au point Arrière ("Rear Focus"):

RF

La mise au point de cet objectif, rapide et discrète, est assurée par un mouvement du groupe optique arrière.

Mise au point Interne ("Inner Focus"):

IF

Pour assurer une bonne stabilité lors de la mise au point, celle-ci se fait par un mouvement de groupes centraux sans affecter la longueur de l'objectif.

Conv (Téléconvertisseurs APO EX):

CONV.

Ce type d'objectif peut être utilisé avec un téléconvertisseur APO EX. Ce dernier augmente la focale et conserve les automatismes d'exposition (AE).

OBJECTIFS DC POUR BOÎTIERS REFLEX NUMÉRIQUES

Découvrez le plaisir de la photographie d'aujourd'hui avec des objectifs spécialement conçus et optimisés pour le numérique.

Des outils compacts et légers, dont le cercle image est adapté à la taille réduite des capteurs.



18-200 mm F3,5-6,3 DC

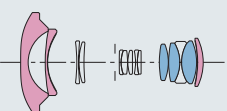
OBJECTIFS DC (Digital Camera)

Le cercle image des ces objectifs réservés aux boîtiers numériques les plus courants est adapté à la dimension de leurs capteurs qui correspond au format "APS-C". Les technologies innovantes mises en oeuvre lors du développement des boîtiers reflex Sigma SD ont été utilisées pour concevoir des optiques parfaitement adaptées à la photographie numérique. Ces objectifs de haute performance associent l'expérience et le savoir-faire en matière de construction de systèmes optiques et de traitement des lentilles accumulés par Sigma depuis de nombreuses années dans le cadre du développement de sa gamme d'objectifs interchangeables avec les technologies numériques les plus pointues. La limitation du cercle image a permis de réduire la taille et le poids des optiques, et ainsi d'améliorer sensiblement le confort d'utilisation lors de la prise de vues.

* Ces objectifs ne peuvent pas être employés avec des boîtiers numériques dont le capteur est d'une taille supérieure au format APS-C, ni avec des boîtiers argentiques 24 x 36 ou APS, au risque de faire apparaître un vignettage important en périphérie de l'image.

NOUVEAU DC POUR NUMÉRIQUE 10-20mm F4-5,6 EX DC HSM

EX ASP IF HSM

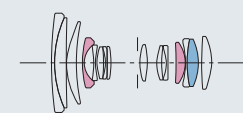


Ce zoom ultra grand angulaire est destiné aux seuls reflex numériques. Trois lentilles en verre spécial à faible dispersion (SLD) corrigent les aberrations chromatiques longitudinale et latérale. Les trois lentilles asphériques permettent une correction maximale de la distorsion et des diverses aberrations et assurent une très haute qualité d'image à toutes les focales. La motorisation HSM assure une mise au point rapide et silencieuse, et permet la retouche permanente du point. La distance minimale de mise au point est de 24 cm.

* L'angle de vue effectif varie en fonction du boîtier utilisé.

DC POUR NUMÉRIQUE 18-50mm F2,8 EX DC

EX ASP IF

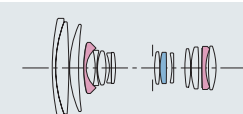


Ce zoom standard à grande ouverture spécialement dédié au numérique bénéficie d'une ouverture maximale constante de F2,8 sur l'ensemble de sa plage de focales. Sa construction optique, qui comprend un élément en verre spécial à faible dispersion (SLD) et deux lentilles asphériques, assure une remarquable correction des diverses aberrations optiques, en particulier l'aberration chromatique transversale, et génère une très grande qualité d'image. La distance minimale de mise au point de 28 cm à toutes les focales.

* L'angle de vue effectif varie en fonction du boîtier utilisé.

DC POUR NUMÉRIQUE 18-125mm F3,5-5,6 DC

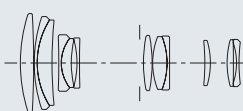
ASP IF



Il s'agit d'un zoom par 6,9 dont la forte amplitude permet de couvrir une très large plage de focales, allant du grand angulaire au téléobjectif. Un élément en verre spécial à faible dispersion (SLD) et deux lentilles asphériques permettent de corriger efficacement les diverses aberrations et génèrent une très haute qualité d'image à toutes les focales, tout en contribuant à sa compacité et à sa légèreté. La distance minimale de mise au point de 50 cm sur l'intégralité de la plage de focales assure un rapport de reproduction de 1:5,3.

* L'angle de vue effectif varie en fonction du boîtier utilisé.

DC POUR NUMÉRIQUE 55-200mm F4-5,6 DC

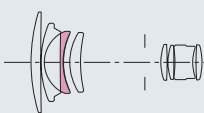


C'est la prise en compte des caractéristiques spécifiques au numérique qui nous a permis de développer cet objectif en lui assurant une haute qualité d'image à toutes les focales. Le cercle d'image correspond à la taille réduite des capteurs de la plupart des boîtiers numériques, et il en résulte un objectif compact et léger. Sur le terrain, il s'avère très maniable, sa large plage de focale facilitant la prise de vue de sujets éloignés quelle que soit leur distance.

* L'angle de vue effectif varie en fonction du boîtier utilisé.

DC POUR NUMÉRIQUE 18-50mm F3,5-5,6 DC

ASP

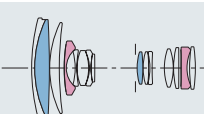


Ce zoom a été conçu spécialement pour s'adapter aux spécificités des boîtiers numériques. Le cercle d'image correspond à la taille réduite des capteurs de la plupart des boîtiers numériques, et il en résulte un objectif compact et léger. Les éléments asphériques corrigent les différentes aberrations et assurent une haute qualité d'image sur l'ensemble de la plage de focales. La distance minimale de mise au point de 25 cm permet la photographie rapprochée jusqu'à un rapport de reproduction de 1:3,5.

* L'angle de vue effectif varie en fonction du boîtier utilisé.

NOUVEAU DC POUR NUMÉRIQUE 18-200mm F3,5-6,3 DC

ASP IF

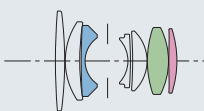


Ce zoom à très forte amplitude est destiné aux reflex numériques. Les éléments en verre à faible dispersion et les lentilles asphériques ont permis de réaliser un zoom très compact et léger avec une très haute qualité d'image à toutes les focales. Le traitement des lentilles minimise les réflexions internes. La distance minimale de mise au point de 45 cm à toutes les focales et procure un rapport de reproduction de 1:4,4. Le système de mise au point interne facilite l'emploi d'un filtre polarisant circulaire et permet l'utilisation d'un pare-soleil en corolle (fourni).

* L'angle de vue effectif varie en fonction du boîtier utilisé.

NOUVEAU DC POUR NUMÉRIQUE 30mm F1,4 EX DC HSM

EX ASP HSM



Il s'agit d'un objectif standard très lumineux dédié aux boîtiers numériques, avec une ouverture maximale de F1,4. Des lentilles en verre spécial à faible dispersion (SLD) et à très faible dispersion (ELD) assurent une correction optimale des aberrations chromatiques longitudinale et latérale. Une lentille asphérique génère piqué et contraste à toutes les distances de prise de vue. La motorisation HSM assure une mise au point rapide et silencieuse, et permet la retouche permanente du point.

* L'angle de vue effectif varie en fonction du boîtier utilisé.

ZOOMS GRANDS ANGULAIRES

L'angle de vue et le rendu spatial de l'image varient selon la position du zoom. Un zoom grand angulaire offre des perspectives originales qui font la joie du photographe. Ils conviennent à de très nombreuses circonstances et des sujets aussi variés que l'architecture, le paysage, la photographie de groupes, et bien d'autres encore.



12-24 mm F4,5-5,6 EX DG ASPHERICAL HSM

OBJECTIFS DG (Digital)

Ces objectifs conviennent aussi bien aux boîtiers reflex argentiques que numériques. Leur formule optique, optimisée pour le numérique, est synonyme de très haute performance. Lors de la conception des objectifs DG (Digital), Sigma a particulièrement veillé à la correction de la distorsion et des diverses aberrations. Le chromatisme de grandeur, auquel les capteurs sont très sensibles, a fait l'objet d'une attention particulière et a été réduit à son minimum. En outre, des constructions optiques originales adaptées aux contraintes du numérique et un nouveau traitement des lentilles innovant ont permis de réduire les lumières diffuses résultant des réflexions internes de la lumière entre le capteur et les diverses lentilles, et génèrent un rendu colorimétrique optimal. Le vignettage est limité grâce à une couverture lumineuse périphérique très homogène. Ces objectifs de haut niveau conviennent autant aux boîtiers numériques qu'aux appareils argentiques.

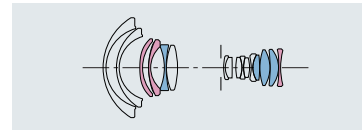


DG POUR NUMERIQUE

12-24 mm F4,5-5,6 EX DG ASPHERICAL

12-24 mm F4,5-5,6 EX DG ASPHERICAL HSM

EX ASP. IF HSM

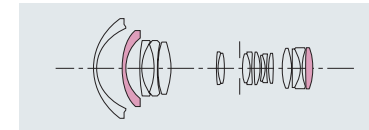


Ce zoom ultra grand angulaire est destiné tant aux boîtiers reflex argentiques que numériques. Il est le premier zoom au monde à offrir un angle de champ de 122° qui ouvre des perspectives totalement inédites. Les versions HSM disposent d'une mise au point très rapide et silencieuse avec retouche permanente du point. Les quatre éléments en verre à faible dispersion (SLD) et les trois lentilles asphériques, dont deux lentilles moulées, corrigent remarquablement les aberrations chromatiques et la distorsion et assurent une qualité optique du plus haut niveau.

DG POUR NUMERIQUE

15-30 mm F3,5-4,5 EX DG ASPHERICAL

EX ASP. IF



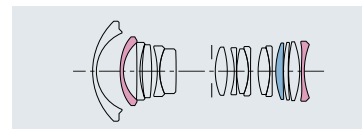
Ce zoom ultra grand angle couvre une large plage de focales grandes angulaires, de 15 mm à 30 mm. Avec une distance minimale de mise au point de 30 cm à toutes les focales, il convient tout particulièrement aux boîtiers reflex numériques. Les éléments asphériques situés dans les groupes avant et arrière corrigent remarquablement la distorsion — un point crucial pour un zoom — et les autres aberrations optiques, lui procurant un très haut rendement optique. Son pare-soleil à découpes intégré prévient efficacement les lumières parasites.

DG POUR NUMERIQUE

17-35 mm F2,8-4 EX DG ASPHERICAL

17-35 mm F2,8-4 EX DG ASPHERICAL HSM

EX ASP. IF HSM

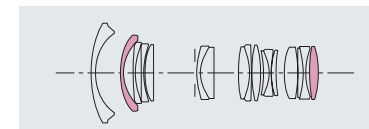


Ce zoom grand angulaire à grande ouverture couvre un ultra grand angle de champ de 104°. La distance minimale de mise au point descend à 27 cm à toutes les focales. Les versions équipées de la motorisation à ultra-sons HSM (Hyper Sonic Motor) disposent d'une mise au point à la fois très rapide et silencieuse, ainsi que de la retouche permanente du point. Avec un élément en verre à faible dispersion (SLD) et deux lentilles asphériques, la distorsion et les différentes autres aberrations optiques sont excellentement corrigées. La mise au point interne évite la rotation du groupe avant.

DG POUR NUMERIQUE

20-40 mm F2,8 EX DG ASPHERICAL

EX ASP. IF



Ce zoom grand angulaire très lumineux couvre une plage de focales importante du super grand angle 20 mm à la focale quasi standard de 40 mm, avec une ouverture maximale constante de F2,8. La distance minimale de mise au point est de 30 cm à toutes les focales, avec un rapport de reproduction de: 4,6. Il constitue un zoom "standard" idéal pour les boîtiers reflex numériques. Grâce aux lentilles asphériques situées dans les groupes avant et arrière, la distorsion, ainsi que les autres aberrations optiques, sont remarquablement corrigées, et cet objectif dispose d'une qualité optique de très haut niveau.



17-35 mm F2,8-4 EX DG ASPHERICAL HSM

OBJECTIFS GRANDS ANGULAIRES

Ces objectifs disposent d'un très grand angle de champ et bénéficient d'une courte distance minimale de mise au point, pour des images pleines de personnalité.

Déformations hardies, perspectives filantes, distorsion maîtrisée permettent des effets saisissants.



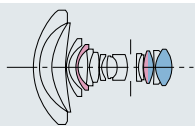
20 mm F1,8 EX DG ASPHERICAL RF

14mm F2,8 EX ASPHERICAL 14mm F2,8 EX ASPHERICAL HSM

EX ASP. RF HSM



Cet objectif ultra-lumineux d'ouverture $f/2,8$ dispose d'un angle de champ de 114° , qui se combine à une distance minimale de mise au point de 18 cm. La motorisation HSM assure une mise au point précise, rapide et silencieuse. L'emploi d'éléments asphériques permet d'éliminer le vignettage. Si l'on souhaite utiliser un filtre, un filtre en gélatine peut être installé sur le porte-filtre situé à l'arrière.

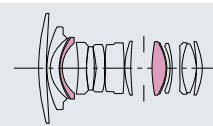


DG POUR NUMERIQUE 20mm F1,8 EX DG ASPHERICAL RF

EX ASP. RF

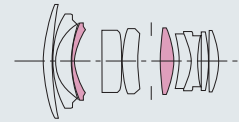


Cet objectif ultra grand-angulaire possède un angle de champ $94,5^\circ$ et une ouverture maximale exceptionnelle de $F1,8$. Il permet la photographie rapprochée jusqu'à une distance minimale de mise au point de moins de 20 cm correspondant à une distance de travail de 6,5 cm. L'utilisation de lentilles asphériques corrige efficacement la distorsion, l'aberration sphérique et l'astigmatisme. Le vignettage est minimal, assurant une exposition et un contraste excellents jusque dans les angles. La mise au point arrière évite toute rotation du groupe avant, permettant l'adjonction d'un pare-soleil à découpes.



DG POUR NUMERIQUE 24mm F1,8 EX DG ASPHERICAL MACRO

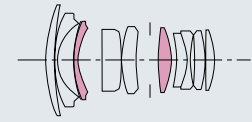
EX ASP.



Cet objectif grand-angulaire ultra lumineux présente un rapport d'agrandissement de 1:2,7, le système de mise au point par éléments flottants permettant de photographier jusqu'à 18 cm du sujet. Le vignettage est minimal, assurant une exposition et un contraste excellents jusque dans les angles. Les deux lentilles asphériques aident à corriger la distorsion et les aberrations optiques. Le système de mise au point rectiligne évite la rotation du groupe avant. L'objectif est livré avec un pare-soleil à découpes.

DG POUR NUMERIQUE 28mm F1,8 EX DG ASPHERICAL MACRO

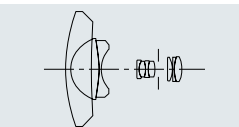
EX ASP.



Cet objectif grand-angulaire ultra lumineux présente un rapport d'agrandissement de 1:2,9, le système de mise au point par éléments flottants permettant de photographier jusqu'à 20 cm du sujet. Le vignettage est minimal, assurant une exposition et un contraste excellents jusque dans les angles. Les deux lentilles asphériques aident à corriger la distorsion et les aberrations optiques. Le système de mise au point rectiligne évite la rotation du groupe avant. Un pare-soleil à découpes efficace et facile d'emploi est livré avec l'objectif.

NOUVEAU DG POUR NUMERIQUE 8mm F4 EX DG CIRCULAR FISHEYE

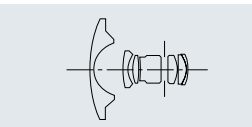
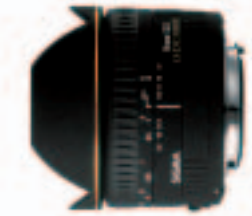
EX



Cet objectif fisheye circulaire optimisé pour les reflex numériques peut être utilisé pour créer des images rondes avec un angle de 180° . Il permet des effets créatifs par la production d'images déformées par la distorsion, aussi bien pour des applications techniques que ludiques. Il dispose d'un porte-filtre gélatine inséré à l'arrière.

NOUVEAU DG POUR NUMERIQUE 15mm F2,8 EX DG DIAGONAL FISHEYE

EX



Cet objectif fisheye diagonal possède un angle de vue de 180° sur la diagonale de l'image. Il convient idéalement aux boîtiers reflex numériques. En associant les avantages de la distorsion spécifique aux objectifs fisheye et ceux d'une mise au point minimale de 15 cm, le photographe peut créer des images étonnantes. Cet objectif dispose d'un porte-filtre gélatine situé à l'arrière.



15 mm F2,8 EX DIAGONAL FISHEYE

ZOOMS STANDARDS

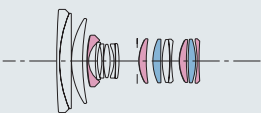
En couvrant les besoins les plus courants avec un seul objectif, le zoom standard permet au photographe de s'exprimer précisément et sans contrainte. Performants à toutes les distances de mise au point, ils permettent une grande liberté de création.



24-70 mm F2,8 EX DG MACRO

DG POUR NUMERIQUE 24-60mm F2,8 EX DG

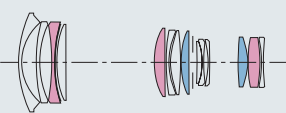
EX ASP. IF



Un zoom à grande ouverture compact, optimisé pour le numérique. L'ouverture maximale est de F2,8, constante sur toute la plage de focales, et la distance minimale de mise au point de 38 cm. Deux lentilles en verre spécial à faible dispersion (SLD) assurent une correction efficace du chromatisme de grandeur auquel les capteurs sont très sensibles. L'absence de rotation de l'élément frontal lors de la mise au point permet l'emploi d'un pare-soleil en corolle très efficace et facilite l'utilisation d'un filtre polarisant circulaire.

DG POUR NUMERIQUE 24-70mm F2,8 EX DG MACRO

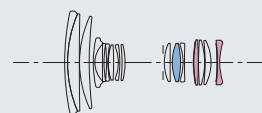
EX ASP.



Ce zoom à grande ouverture démarre au 24 mm et dispose d'une ouverture maximale constante de F2,8. Des lentilles asphériques et un élément en verre spécial à faible dispersion (SLD) assurent une correction efficace des aberrations chromatiques et génèrent des images de grande qualité. La distance minimale de mise au point de 40 cm à toutes les focales permet d'atteindre un rapport d'agrandissement de 1:3,8. L'absence de rotation du groupe frontal lors de la mise au point permet d'utiliser un pare-soleil en corolle très efficace contre les lumières incidentes.

24-135mm F2,8-4,5

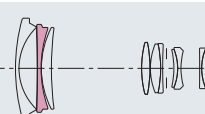
ASP. IF



Ce zoom à grande ouverture couvre une très large plage de focales, du grand angle 24 mm avec un angle de champ de plus de 80° au téléobjectif 135 mm. Avec une variation de l'angle de champ de 65,9° et son ouverture lumineuse de F2,8 au 24 mm, il convient tout particulièrement à la photographie en intérieur ou à la prise de vue sous faible lumière. Avec un élément en verre à faible dispersion (SLD) et deux lentilles asphériques, cet objectif corrige remarquablement les différentes aberrations et procure une très haute qualité d'image.

NOUVEAU DG POUR NUMERIQUE 28-70mm F2.8-4 DG

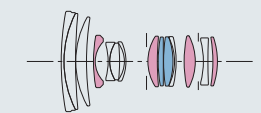
ASP.



Ce zoom standard, idéal pour les reflex numériques, dispose d'une confortable ouverture maximale de F2,8 (à la focale 28 mm). Il est compact et léger avec une longueur totale de 62,5 mm et un poids de 255 g./9 oz. Un nouveau traitement multi-couches réduit les réflexions internes et les lumières diffuses et convient aussi bien aux reflex numériques qu'argentiques. La distance minimale de mise au point est de 50 cm sur toute la plage de zooming. L'objectif comprend un élément asphérique qui corrige efficacement la distorsion.

DG POUR NUMERIQUE 28-70mm F2,8 EX DG

EX ASP. IF



Ce zoom standard compact à grande ouverture est optimisé pour le numérique. Il dispose d'une ouverture lumineuse de F2,8 constante sur l'ensemble de sa plage de focales. La présence de deux éléments en verre spécial à faible dispersion (SLD) et de quatre lentilles asphériques assurent une excellente correction de la distorsion et des diverses aberrations optiques. La distance minimale de mise au point de 33 cm permet d'atteindre un rapport de reproduction de 1:4,4 en prise de vue rapprochée. L'absence de rotation de la lentille frontale lors de la mise au point et facilite l'emploi d'un filtre polarisant circulaire.

28-135mm F3,8-5,6 ASPHERICAL IF MACRO

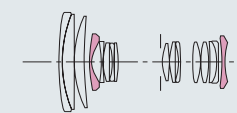
ASP. IF



Cet objectif compact, qui mesure moins de 77,5 mm/3,1 inch de longueur, répond à tous les besoins des photographes d'action, du grand-angle 28 mm jusqu'au 135 mm. Un dispositif télémacro, permet de photographier jusqu'à 24 cm du sujet avec un rapport de reproduction de 1:2 au 135 mm. La distance minimale de mise au point est par ailleurs de 50 cm sur toute la plage de focale. La présence d'une lentille asphérique minimise l'astigmatisme et l'aberration sphérique. Le système de mise au point interne par éléments flottants optimise les performances à toutes les focales.

NOUVEAU DG POUR NUMERIQUE 28-200mm F3.5-5.6 DG MACRO

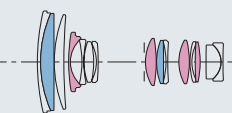
ASP. IF



Ce zoom à forte amplitude est optimisé pour les boîtiers reflex numériques. Un nouveau traitement multi-couches des lentilles réduit les lumières diffuses et les réflexions internes. Couvrant une large plage des focales les plus courantes, du grand angle au téléobjectif, sa distance minimale de mise au point de 48 cm lui procure un confort d'utilisation sans égal, jusqu'en photographie rapprochée. Les deux lentilles asphériques corrigent efficacement les diverses aberrations et génèrent un excellent rendement optique.

NOUVEAU DG POUR NUMERIQUE 28-300mm F3,5-6,3 DG MACRO

ASP. IF



Un zoom compact et performant avec une amplitude de focales par 10,7, optimisé pour les boîtiers numériques. Le nouveau traitement des lentilles réduit les lumières diffuses et les réflexions internes. La mise au point minimale est de 50 cm à toutes les focales, et la position Macro au 300 mm permet la prise de vue rapprochée avec un rapport d'agrandissement de 1:3. Les deux éléments en verre à faible dispersion (SLD) et les quatre lentilles asphériques corrigent les différentes aberrations. Un mécanisme de blocage de la bague de zoom évite l'extension inopinée du zoom.

TELEZOOMS

Les télézooms permettent de jouer avec la distance en isolant librement un sujet, lui donnant davantage de présence et d'impact. Il est possible de saisir l'intensité de la vie animale, la beauté de l'effort d'un athlète, et bien d'autres sujets encore.



APO 50-500 mm F4-6,3 EX DG HSM

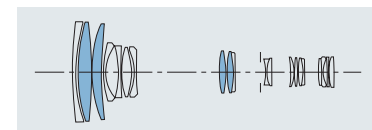
NOUVEAU DG POUR NUMERIQUE

APO 50-500mm F4-6,3 EX DG
APO 50-500mm F4-6,3 EX DG HSM

EX APO RF HSM CONV.



Ce zoom couvre une plage de focales allant du standard au super téléobjectif, idéale en numérique et en argentique. Les aberrations chromatiques sont efficacement corrigées par les 4 éléments en verre spécial à faible dispersion (SLD). Les versions HSM disposent d'une mise au point rapide et silencieuse, avec une retouche permanente du point. Avec le téléconvertisseur APO 1,4x EX, il devient un 140-700 mm F7,3-8,8 MF, et se transforme en 200-1000 mm F10,4-12,6 MF avec le téléconvertisseur APO 2x EX (avec un téléconvertisseur, la plage de variation du zoom est limitée de 100 mm à 500 mm).



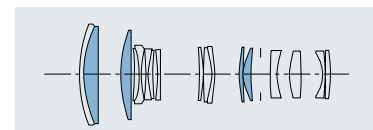
NOUVEAU DG POUR NUMERIQUE

APO 70-200mm F2,8 EX DG
APO 70-200mm F2,8 EX DG HSM

EX APO IF HSM CONV.



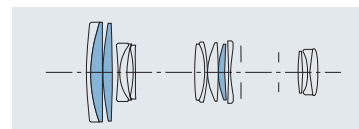
Ce télézoom dispose d'une grande ouverture constante de F2,8 sur l'ensemble de la plage de focales. Deux éléments en verre spécial à faible dispersion (SLD) dans le groupe avant et deux autres dans le groupe arrière assurent une très haute qualité d'image, en particulier avec les boîtiers reflex numériques. Les versions HSM disposent d'une mise au point rapide et silencieuse, avec une retouche permanente du point. La longueur de l'objectif demeure constante lors de la mise au point et du zooming. La vitesse de l'autofocus est maintenue avec les téléconvertisseurs dédiés 1,4x et 2x APO EX.



NOUVEAU DG POUR NUMERIQUE

APO 70-300mm F4-5,6 DG MACRO

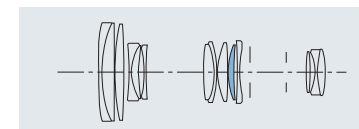
APO



Ce télézoom qualitatif et performant est optimisé pour l'utilisation avec un reflex numérique. Trois lentilles en verre spécial à faible dispersion (SLD) — deux dans le groupe avant et une dans le groupe arrière — corrigent efficacement les aberrations chromatiques à toutes les focales. Il permet la macrophotographie avec un rapport de reproduction de 1:2 à la focale 300 mm, un curseur dédié autorisant le changement de focale entre 200 mm et 300 mm en position macro.

NOUVEAU DG POUR NUMERIQUE

70-300mm F4-5,6 DG MACRO

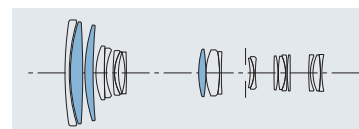


Ce télézoom présente un rapport performance/prix remarquable pour équiper les reflex numériques. Il permet la macrophotographie avec un rapport de reproduction de 1:2 à la focale 300 mm. Un curseur dédié autorise le changement de focale entre 200 mm et 300 mm en position macro. La distance minimale de mise au point (hors macro) est de 1,5 m sur l'ensemble des focales. L'utilisation de verre spécial à faible dispersion (SLD) corrige l'aberration chromatique, y compris dans ses fluctuations liées aux changements de focales.

NOUVEAU DG POUR NUMERIQUE

APO 80-400mm F4,5-5,6 EX DG OS

EX APO RF OS CONV.

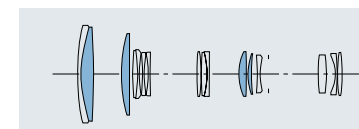


Equipé d'un système de compensation des vibrations, ce télézoom est particulièrement adapté aux reflex numériques. Fruit d'un développement technologique propre à Sigma, le stabilisateur optique O.S. (Optical Stabilizer) comprend deux capteurs qui détectent les mouvements verticaux et horizontaux et répond à toutes les situations. Trois éléments en verre à faible dispersion (SLD) corrigent efficacement les aberrations chromatiques et génèrent une très haute qualité d'image. Cet objectif permet en outre la retouche permanente du point.

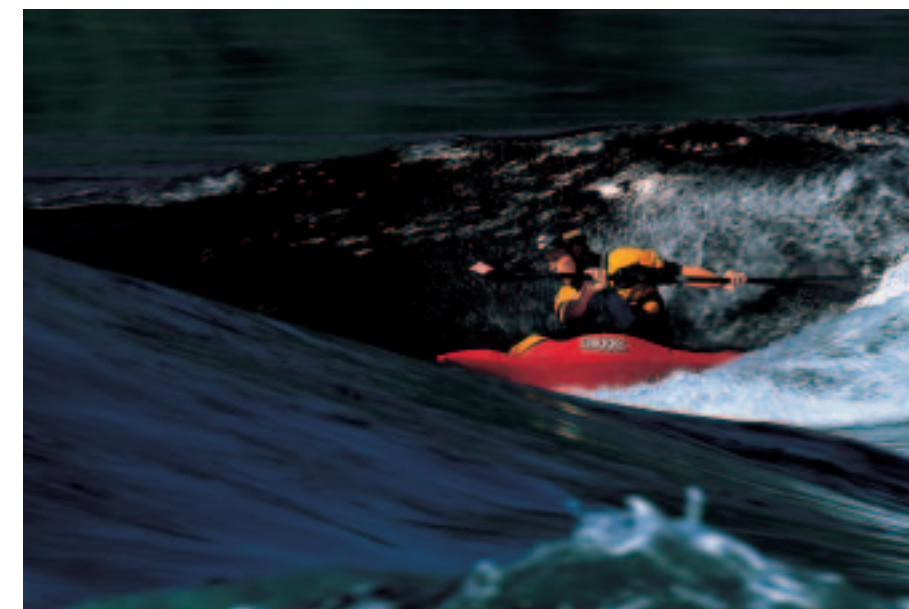
NOUVEAU DG POUR NUMERIQUE

APO 100-300mm F4 EX DG
APO 100-300mm F4 EX DG HSM

EX APO IF HSM CONV.



Ce télézoom possède une ouverture maximale constante de F4 sur toute la plage de focales et offre des performances remarquablement adaptées aux boîtiers numériques. Deux lentilles en verre spécial à faible dispersion (SLD) dans le groupe avant et deux autres dans le groupe arrière contribuent à corriger parfaitement les aberrations chromatiques. La longueur de l'objectif demeurant constante lors de la mise au point et du zooming, sa prise en main est idéale. Les versions HSM disposent d'une mise au point particulièrement rapide et silencieuse, ainsi que de la retouche permanente du point.

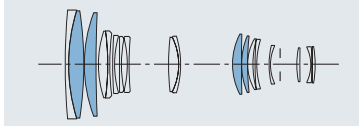


APO 100-300 mm F4 EX DG HSM

NOUVEAU DG POUR NUMÉRIQUE
APO 120-300mm F2,8 EX DG HSM

EX APO IF HSM CONV.

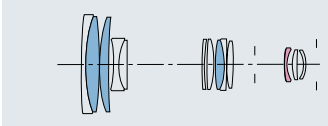
Ce zoom représente un saut ergonomique et qualitatif révolutionnaire. Optimisé pour les boîtiers numériques, il dispose de deux éléments en verre à faible dispersion (SLD) dans le groupe avant et d'un dans le groupe arrière pour une correction efficace des aberrations chromatiques. La motorisation HSM assure une mise au point rapide et silencieuse. L'adjonction des téléconvertisseurs 1,4x EX ou 2x EX APO (en option) le transforme respectivement en télézoom 168-420 mm F4 AF ou en ultra télézoom 240-600 mm F5,6 AF.



NOUVEAU DG POUR NUMÉRIQUE
APO 135-400mm F4,5-5,6 DG

APO ASP RF

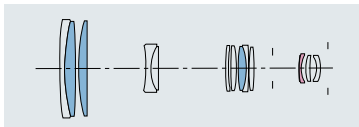
Ce télézoom compact est optimisé pour les reflex numériques. Un élément asphérique et trois lentilles en verre spécial à faible dispersion (SLD) assurent une excellente correction des aberrations chromatiques, notamment l'aberration chromatique dans le spectre secondaire, générant une haute qualité d'image à toutes les focales. Les systèmes de zooming sur cinq groupes et de mise au point arrière assurent une mise au point rapide et confortable. L'objectif est équipé d'un collier de pied orientable et amovible, l'usage d'un trépied étant recommandé aux plus longues focales.



NOUVEAU DG POUR NUMÉRIQUE
APO 170-500mm F5-6,3 DG

APO ASP RF

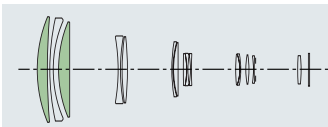
Cet ultra-télézoom apochromatique compact, optimisé pour le numérique, est idéal pour photographier le sport, la nature et les paysages. Les systèmes de zooming sur cinq groupes et de mise au point arrière assurent une mise au point automatique rapide et confortable, et la présence de lentilles asphériques réduit la distorsion à moins de 1%. Trois éléments en verre spécial à faible dispersion (SLD) corrigent les aberrations chromatiques. Il en résulte une très haute qualité d'image sur toute la plage de focales.



NOUVEAU DG POUR NUMÉRIQUE
APO 300-800mm F5,6 EX DG HSM

EX APO IF HSM CONV.

Spécialement conçu pour les boîtiers reflex numériques, ce zoom dont l'angle de champ varie en continu de 8,0° à 3,1° permet une grande variété de cadrages à partir d'un même lieu d'observation. La motorisation HSM (Hyper Sonic Motor) assure une mise au point réellement très rapide, tout en permettant la retouche manuelle du point. L'adjonction des téléconvertisseurs 1,4x et 2x APO EX le transforme respectivement en ultra télézoom 420-1120 mm F8 ou ultra télézoom 600-1600 mm F11.



APO 300-800 mm F5,6 EX DG HSM

TELEOBJECTIF

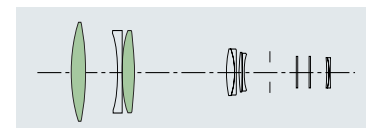
En rapprochant les sujets lointains, un téléobjectif vous aide à créer des images fortes et spectaculaires. Sa profondeur de champ réduite permet de détacher le sujet de l'arrière-plan qui demeure flou.



APO 500 mm F4,5 EX DG HSM

NOUVEAU DG POUR NUMÉRIQUE
APO 500mm F4,5 EX DG
APO 500mm F4,5 EX DG HSM

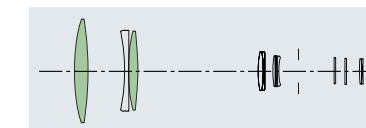
EX APO IF HSM CONV.



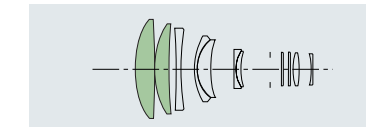
Ce téléobjectif 500 mm à grande ouverture est optimisé pour les boîtiers reflex numériques. Des éléments en verre à très faible dispersion (ELD) génèrent des images de très haute résolution et très contrastées à toutes les ouvertures. L'objectif est pourvu d'un porte-filtre arrière. Les versions HSM disposent d'une mise au point très rapide et silencieuse qui permet la retouche permanente du point. L'adjonction des téléconvertisseurs 1,4x EX ou 2x EX APO (en option) le transforme respectivement en 700 mm F6,3 MF et 1000 mm F9 MF.

NOUVEAU DG POUR NUMÉRIQUE
APO 800mm F5,6 EX DG
APO 800mm F5,6 EX DG HSM

EX APO IF HSM CONV.



Optimisé pour les boîtiers reflex numériques, ce téléobjectif 800 mm à grande ouverture dispose de lentilles en verre à très faible dispersion (ELD) qui assurent des images piquées et très contrastées à toutes les ouvertures. L'objectif est pourvu d'un porte-filtre arrière. Les versions HSM disposent d'une mise au point très rapide et silencieuse qui permet la retouche permanente du point. L'adjonction des téléconvertisseurs 1,4x EX ou 2x EX APO (en option) le transforme respectivement en 1120 mm F8 MF et 1600 mm F11 MF.



NOUVEAU DG POUR NUMÉRIQUE
APO 300mm F2,8 EX DG
APO 300mm F2,8 EX DG HSM

EX APO IF HSM CONV.

Optimisé pour les reflex numériques, cet objectif dispose d'éléments en verre à très faible dispersion (ELD) dans le groupe avant permettant de délivrer des images piquées et contrastées. Le système de mise au point interne est très réactif. Les versions HSM disposent d'une mise au point très rapide et silencieuse qui permet la retouche permanente du point. L'objectif est pourvu d'un porte-filtre arrière rotatif, et il est livré avec un filtre polarisant circulaire. La vitesse de l'autofocus est maintenue avec les téléconvertisseurs dédiés 1,4x et 2x APO EX.

OBJECTIFS MACRO

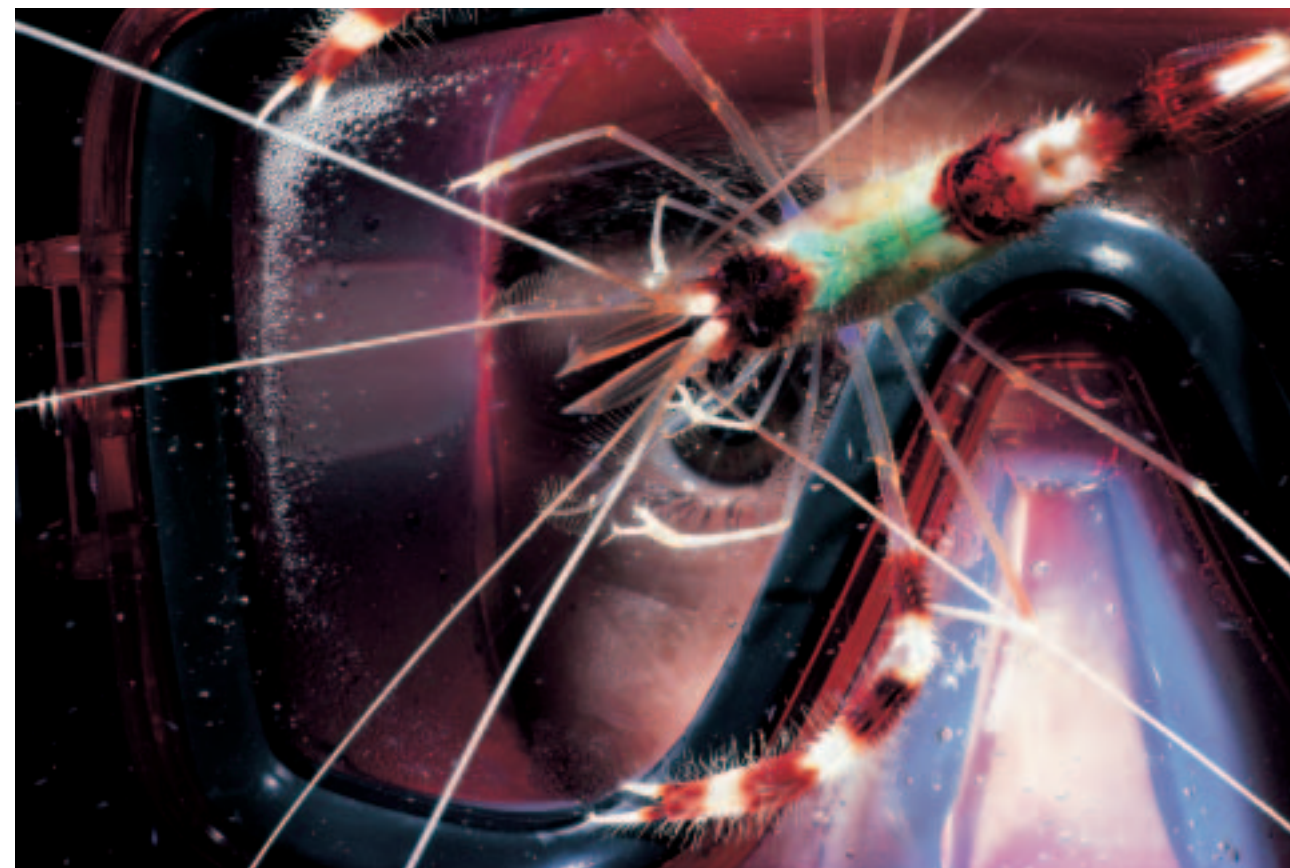
Découvrez les mystères d'un monde caché et pourtant si proche.

Les objectifs Macro sont indispensables pour photographier de près l'infiniment petit.

Prenez plaisir en réalisant de superbes images jusqu'ici inaccessibles.



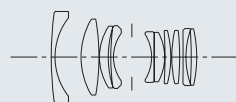
MACRO 105 mm F2,8 EX DG



MACRO 50 mm F2,8 EX DG

DG POUR NUMERIQUE
MACRO 50 mm F2,8 EX DG

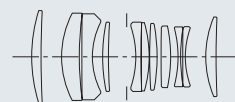
EX



Cet objectif 50 mm Macro génère des images d'une qualité exceptionnelle. Le mécanisme de mise au point flottante procure des images piquées de la taille réelle (1:1) à l'infini. Il permet d'obtenir des effets de fonds flous, ou d'effectuer des travaux de reproduction sans altération du sujet. L'absence de rotation du groupe avant lors de la mise au point, ainsi que le pare-soleil vissant fileté, facilitent l'usage d'un filtre polarisant circulaire. L'ouverture minimale de f/45 (f/32 en montures Nikon et Pentax) permet d'accroître la profondeur de champ à courte distance.

DG POUR NUMERIQUE
MACRO 105 mm F2,8 EX DG

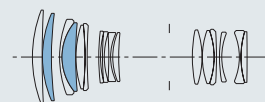
EX



Ce téléobjectif Macro dispose d'une qualité d'image tout à fait remarquable, y compris avec un boîtier reflex numérique. Les lumières diffuses et les réflexions internes ont été éliminées par une construction optique spécifique, des courbures de lentilles optimisées et un nouveau traitement multicouches innovant. Le pare-soleil vissant à pas de vis interne facilite l'utilisation d'un filtre polarisant circulaire. L'ouverture minimale de F45 permet de disposer d'une profondeur de champ exceptionnelle (F32 en montures Nikon et Pentax).

DG POUR NUMERIQUE
APO MACRO 150 mm F2,8 EX DG HSM

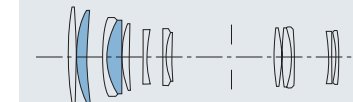
EX APO IF HSM CONV.



Ce téléobjectif lumineux permet la macrophotographie en taille réelle (1:1). Ses performances sont optimisées pour les boîtiers reflex numériques. Deux éléments en verre spécial à faible dispersion (SLD) contribuent à une efficace correction des diverses aberrations et génèrent une très haute qualité d'image. La motorisation HSM assure une mise au point rapide et silencieuse, et permet la retouche permanente du point. Avec le téléconvertisseur APO 1,4x EX, il devient un 210 mm F4 AF qui passe en mode MF aux distances inférieures à 52 cm. Avec le téléconvertisseur 2x EX, il se transforme en 300 mm F5,6 MF.

NOUVEAU **DG** POUR NUMERIQUE
APO MACRO 180 mm F3,5 EX DG
APO MACRO 180 mm F3,5 EX DG HSM

EX APO IF HSM CONV.



Optimisé pour les boîtiers reflex numériques, ce téléobjectif macro permet la réalisation d'images à la taille réelle. Son système de mise au point interne par éléments flottants, combiné à l'utilisation de deux lentilles en verre spécial à faible dispersion (SLD), génère une haute qualité optique à toutes les distances de prises de vues. Les versions HSM disposent de la retouche permanente du point. Avec le téléconvertisseur APO 1,4x EX, il devient un 252 mm F4,9 AF qui passe en mode MF aux distances inférieures 1,2m (MF en versions Minolta et Pentax). Avec le téléconvertisseur 2x EX, il se transforme en 360 mm MF.

CONNAÎTRE SON OBJECTIF

Connaître son objectif, c'est mieux comprendre la photographie.

Principes de fonctionnement et technologie des objectifs, pour des images réussies.



TECHNOLOGIE DES OBJECTIFS

•Objectif asphérique

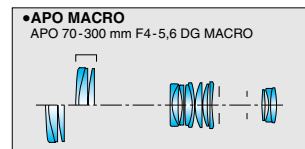
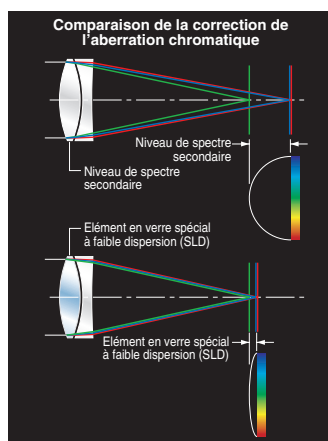
L'emploi de lentilles à surface non sphérique permet de concevoir des objectifs de haute performance optique, mais néanmoins compacts. Par exemple, le 12-24 mm F4,5-5,6 EX DG ASPHERICAL procure un très grand angle de vue tout en fournissant des images exemptes de distorsion d'une qualité équivalente à celle d'un objectif à focale fixe. Les lentilles asphériques permettent aussi de réaliser des téléobjectifs de haut niveau compacts et légers.

•APO (objectif APO)

Les objectifs SIGMA APO minimisent les aberrations chromatiques: l'indice de réfraction d'un verre variant en fonction de la longueur d'ondes de la lumière, il en résulte une aberration chromatique, chaque couleur formant une image en un point spécifique du film. Ce phénomène est particulièrement courant sur les téléobjectifs. Les verres spéciaux à faible dispersion (SLD) ou à très faible dispersion (ELD) employés dans les objectifs SIGMA APO, en particulier dans les groupes avant, corrigent ces aberrations, permettant d'obtenir des images piquées et contrastées.

•APO MACRO

Même si les télézooms permettent de photographier à une plus faible distance du sujet que les téléobjectifs conventionnels, il demeure une certaine distance minimale de mise au point. SIGMA est parvenu à réduire cette dernière et a développé le concept des zooms APO MACRO. Ils permettent la prise de vue rapprochée avec la même qualité qu'un objectif MACRO, tout en bénéficiant du niveau de performance spécifique à un objectif APO. S'il ne souhaite pas s'encombrer des nombreux



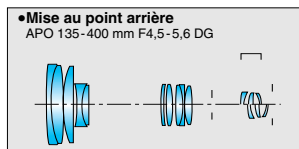
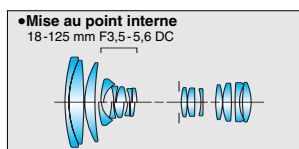
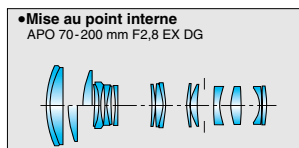
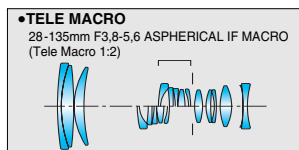
accessoires nécessaires à la macrophotographie, le photographe peut désormais obtenir des images avec un rapport de reproduction de 1:2 (moitié de la taille réelle) avec un télézoom, passant en un tournemain de la position normale à la fonction spécifiquement MACRO.

•Mécanisme télémacro

Le mécanisme SIGMA télémacro permet d'obtenir un rapport de reproduction de 1:2 sur la focale maximale par déplacement d'un simple curseur. Tandis que la distance minimale de mise au point est de 50 cm sur toute la plage de focales, le positionnement de curseur sur le repère macro à la focale la plus longue permet de faire passer la bague de mise au point dans la zone macro, rendant possible la proxi-photographie. Le rapport d'agrandissement de 1:2 étant alors obtenu sans devoir ajouter une bonnette ou sans devoir disposer d'un objectif spécifiquement macro, ce mécanisme rend l'objectif particulièrement polyvalent. Lorsque le curseur est en position macro, la bague de zooming est bloquée sur la focale maximale.

•Mise au point interne et Mise au point arrière

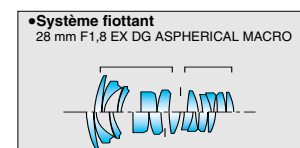
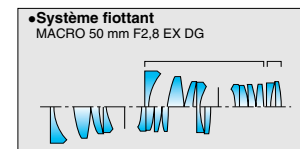
La mise au point a toujours été assurée par un mouvement de tous les groupes optiques ou seulement par le mouvement du premier groupe (avant). Le développement de l'autofocus, y compris en macrophotographie, a fait évoluer la demande vers des systèmes de mise au point permettant de maintenir inchangée la longueur de l'objectif lors de la mise au point. En réponse à cette tendance, SIGMA a développé un nouveau système de mise au point interne qui agit sur deux groupes internes dans les téléobjectifs et téléobjectifs MACRO. Ce système est composé d'éléments flottants qui ont en outre permis de réduire substantiellement la distance minimale de mise au point. Les objectifs



très grands-angulaires dont la lentille frontale est de grand diamètre utilisent un système de mise au point qui déplace les groupes arrière et accroît l'effet flottant. Le zoom 18-125 mm f/3,5-5,6 DC, quant à lui, dispose d'une mise au point interne qui agit sur le deuxième groupe. SIGMA est également ainsi parvenu à réduire la distance minimale de mise au point à 0,5 m sur la totalité de la plage de focales de ce zoom. De même, c'est un système arrière qui assure aux APO 135-400 mm f/4,5-5,6 DG et APO 170-500 mm f/5-6,3 DG une mise au point aussi rapide.

•Système flottant

Un système flottant est utilisé pour le contrôle de la mise au point. Il mouve les différents groupes du système optique, minimisant ainsi les changements de position des lentilles et les fluctuations d'aberrations liées à la distance de mise au point. Cette technologie est particulièrement adaptée pour les objectifs macros — qui doivent faire face à des grands écarts de distances de mise au point — et les grand-angles dont la formule optique est asymétrique. SIGMA utilise un système flottant dans son MACRO 50 mm f/2,8 EX DG et son 28 mm f/2,8 EX DG ASPHERICAL MACRO.



•DF (système Dual Focus)

Le système DF (Dual Focus) permet de désolidariser le mécanisme interne de mise au point de la bague externe de mise au point lorsque cette dernière est placée sur la position AF. Ce système facilite la prise en main de l'objectif dont la bague de distance ne tourne pas lors de la mise au point autofocus. La bague de distances est en outre bien dimensionnée de manière à faciliter la mise au point manuelle.

•Stabilisation Optique OS (Optical Stabilizer)

Développée en interne par Sigma, la fonction de stabilisation optique "OS" fait appel à deux capteurs de vibration intégrés à l'objectif qui détectent les mouvements verticaux et horizontaux de l'appareil. Ce système, en commandant le déplacement d'un groupe optique de stabilisation de l'image, élimine les effets des vibrations de l'appareil. Deux modes de fonctionnement permettent de faire face à toutes les situations de prise de vue: le mode 1 détecte les vibrations sur les plans verticaux et horizontaux et les corrige pour éviter le flou de bougé. Le mode 2 détecte les mouvements verticaux, et permet ainsi de photographier à main levée des sujets en mouvement, en particulier en photo de sports mécaniques.



Mécanisme de stabilisation désactivé (OFF)



Mécanisme de stabilisation activé (ON)

PRINCIPES DE FONCTIONNEMENT DES OBJECTIFS

•Angle de champ

La longueur focale détermine le champ de vision qui sera reproduit sur le film ou sur le capteur. L'angle de vue — appelé aussi angle de champ — représente cette surface et s'exprime en degrés. L'angle de champ mentionné dans ce catalogue est l'angle qui correspond à la diagonale du cadre de l'image sur une pellicule 24 mm x 36 mm ou sur un capteur de 20,7 mm x 13,8 mm. Plus la focale est importante, plus l'angle se réduit et le sujet se rapproche.

•Ouverture (valeur f/)

L'ouverture de l'objectif est renseignée par une valeur précédée de la lettre f/. Le nombre f/ est le ratio obtenu en divisant la longueur focale par le diamètre effectif pour une certaine ouverture. Parce qu'elle est fonction de la longueur focale, elle est aussi parfois appelée ouverture relative. Le nombre f/ est égal à la longueur focale divisée par la pupille d'entrée pour une ouverture donnée. Les valeurs d'ouvertures sont étalonnées de façon à ce que chaque chiffre corresponde à une quantité de lumière modifiée par un facteur de 2 par rapport à la précédente: cette quantité est ainsi doublée ou réduite de moitié. En pratique, un nombre f/ plus élevé représente une plus faible ouverture, réduite de moitiés par rapport à la valeur précédente; inversement, un nombre f/ plus petit correspond à une plus grande ouverture, avec une quantité de lumière doublée par rapport à la valeur précédente. L'ouverture nominale d'un objectif est le nombre f/ de son diamètre effectif maximal, c'est-à-dire quand son ouverture est maximale.



F2,8



F4,5

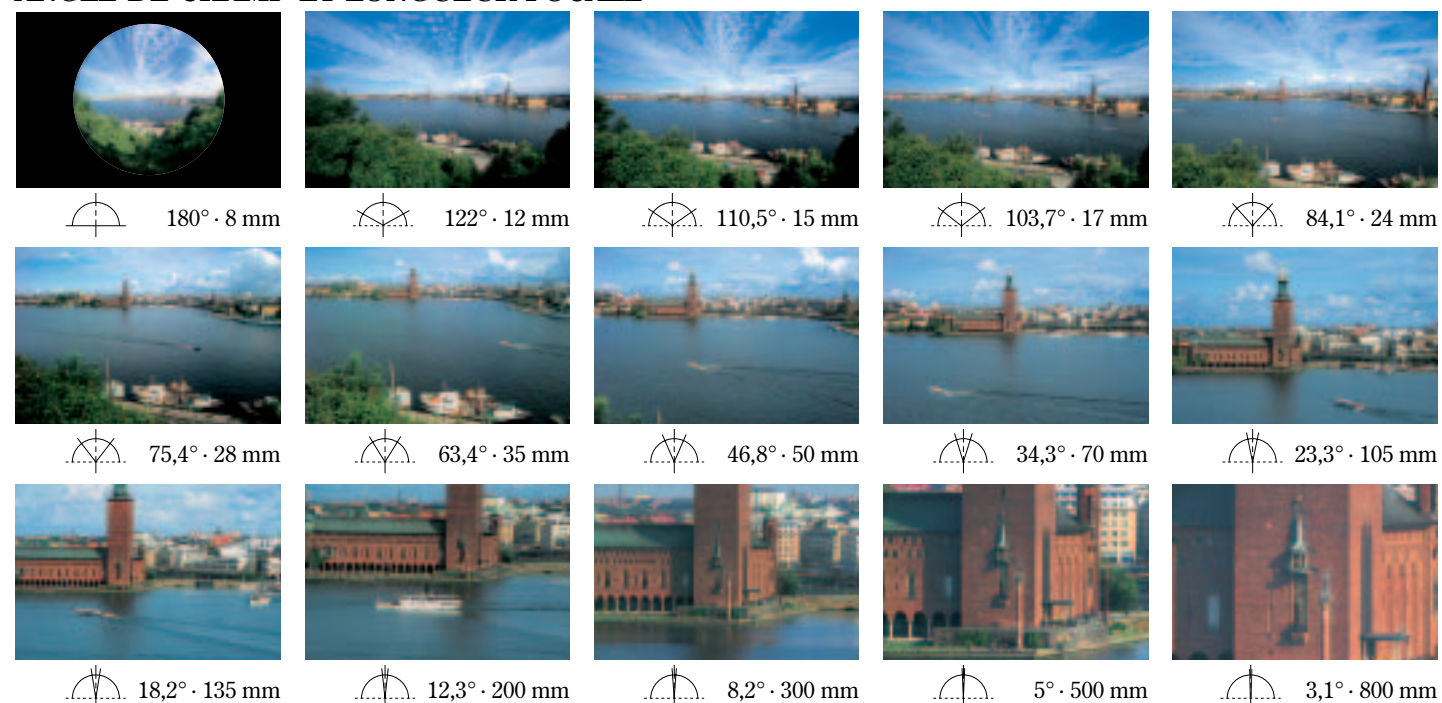
•Profondeur de champ

Lorsque vous faites la mise au point sur un sujet, il existe une certaine zone de netteté en avant et en arrière du sujet. La profondeur de champ désigne cette zone de netteté. Elle s'accroît lorsque l'on réduit l'ouverture (avec un nombre f/ plus élevé); elle diminue lorsque l'ouverture (avec un nombre f/ plus petit). Pour une ouverture donnée, la profondeur de champ diminue si la distance au sujet se réduit, et augmente si celle-ci s'accroît. La profondeur de champ dépend aussi de la longueur focale: à ouverture et distance identiques, elle est plus importante avec une courte focale (grand angle) et réduite avec une longue focale (téléobjectif).

•Perspective

Selon la focale de l'objectif, l'arrière-plan paraît proche ou éloigné du sujet. Cet effet d'optique est appelé perspective. Avec un objectif grand-angulaire, le fond paraîtra éloigné, et la distance entre le sujet et l'arrière-plan sera exagérée; avec un téléobjectif, le fond semblera au contraire très proche. Pour tirer parti de cet effet, il est conseillé d'utiliser un grand-angle pour mettre en valeur à la fois le sujet et l'arrière-plan, et d'employer un téléobjectif pour valoriser le seul sujet principal.

ANGLE DE CHAMP ET LONGUEUR FOCALE



LA GAMME DES OBJECTIFS SIGMA

Une gamme qui répond à tous les besoins et à toutes les attentes des photographes exigeants.

OBJECTIFS DC POUR BOÎTIERS REFLEX NUMÉRIQUES



ZOOMS



OBJECTIFS À FOCALE FIXE



TELECONVERTISSEURS

CONV.

◆APO TELE CONVERTER 1,4x EX DG ◆APO TELE CONVERTER 2x EX DG

Ces téléconvertisseurs APO spécifiques, optimisés pour le numérique, peuvent être montés entre certains objectifs et le boîtier afin d'augmenter la focale d'un facteur de x1,4 ou x2. Ils maintiennent la fonction autofocus selon la valeur de l'ouverture maximale de l'objectif, et assurent l'exposition automatique AE, sans nécessité de correction particulière. Ils ne modifient pas la distance minimale de mise au point, augmentant la rapport de reproduction dans la même proportion que la focale. Compacts et légers, ces téléconvertisseurs qui augmentent la focale de vos téléobjectifs en accroissent la polyvalence, et vous dispensent ainsi d'équipements lourds et encombrants.



ACCESSOIRES POUR OBJECTIFS

◆PARE-SOLEIL

LH550-02	LH580-03	LH595-01	LH630-01	LH630-02	LH635-01
LH680-01	LH715-01	LH730-02	LH770-03	LH780-02	LH780-03
LH825-03	LH825-03 ST	LH825-04	LH835-01	LH835-02	LH840-01
LH875-02	LH890-01	LH925-01	LH925-02	LH935-01	LH1134-01
LH1196-01	LH1236-01	LH1571-01	LH1571-02		

◆◆Filtres SIGMA EX

Multi-Coated UV	52 mm	Circular PL	86 mm
	55 mm		95 mm
	58 mm		105 mm
	62 mm	Wide Multi-Coated Circular PL	52 mm
	67 mm		55 mm
	72 mm		58 mm
	77 mm		62 mm
	82 mm		67 mm
	86 mm		72 mm
	95 mm		77 mm
105 mm	82 mm		

◆Collier de pied TS-41

Ce collier de pied peut être utilisé sur les objectifs APO 70-200 mm F2,8 EX DG, APO 100-300 mm F4 EX DG, APO 120-300 mm F2,8 EX DG HSM, APO 135-400 mm F4,5-5,6 DG, APO 170-500 mm F5-6,3 DG, APO MACRO 150 mm F2,8 EX DG, APO MACRO 180 mm F3,5 EX DG, APO 300 mm F2,8 EX DG. Il est d'une dimension supérieure à celle du collier monté sur ces objectifs, et assure une prise en main et une stabilité encore meilleures. Ce collier de pied est fourni comme accessoire standard avec le zoom 120-300 mm F2,8 EX DG HSM lens.

CARACTERISTIQUES

Principales caractéristiques des objectifs SIGMA pour boîtiers numériques

AUTOMATIQUE	Monture AF correspondante						Tele-convertisseurs		Formule optique		Angle de champ (capteur SD)	Nombre de lames du diaphragme	Ouverture minimale (grand angle)	Distance minimale de mise au point (cm / in.)	Rapport de reproduction	Diamètre de filtre (ø mm)	Dimensions [ø × longueur] en (ø mm × mm / ø in. × in.)	Poids (g / oz.)	Pare-soleil (livré)
	Ⓢ	Ⓜ	Ⓝ	Ⓟ	Ⓢ	Ⓣ	1,4x	2x	Groupes	Lentilles									
10–20mm F4–5,6 EX DC HSM	HSM	—	HSM	—	HSM	—	—	10	14	102,4°–63,8°	6	22	24 / 9,4	1:6,7	77	83,5×81 / 3,3×3,2	470 / 16,6	LH825-04	
18–50mm F2,8 EX DC	○	Ⓣ	Ⓣ	○	○	—	—	13	15	69,3°–27,9°	7	22	28 / 11,0	1:5	67	74,1×84,1 / 2,9×3,3	445 / 15,7	LH730-02	
18–50mm F3,5–5,6 DC	○	Ⓣ	Ⓣ	○	○	—	—	8	8	69,3°–27,9°	7	22	25 / 9,8	1:3,5	58	67,5×62 / 2,7×2,4	250 / 8,8	LH630-02	
18–125mm F3,5–5,6 DC	○	Ⓣ	Ⓣ	○	○	—	—	14	15	69,3°–11,4°	7	22	50 / 19,7	1:5,3	62	70×77,7 / 2,8×3,1	385 / 13,6	LH680-01	
18–200mm F3,5–6,3 DC	○	Ⓣ	Ⓣ	○	○	—	—	13	15	69,3°–7,1°	7	22	45 / 17,7	1:4,4	62	70×78,1 / 2,8×3,1	405 / 14,3	LH680-01	
55–200mm F4–5,6 DC	○	Ⓣ	Ⓣ	○	○	—	—	9	12	25,5°–7,1°	8	22	110 / 43,3	1:4,5	55	71,5×87,1 / 2,8×3,4	310 / 10,9	LH595-01	
30mm F1,4 EX DC HSM	HSM	—	HSM	—	HSM	—	—	7	7	45°	8	16	40 / 15,7	1:10,4	62	76,6×59 / 3,0×2,3	430 / 15,2	LH715-01	

Signification des symboles : Ⓢ monture SIGMA, Ⓜ monture Minolta (type D), Ⓝ monture Nikon (type D), Ⓟ monture Pentax, Ⓢ monture Canon, Ⓣ monture Quatre Tiers. •Un •La distance minimale de mise au point est mesurée à partir du plan du capteur. •Les données de diamètre maximal et de longueur, de poids et d'ouverture

vignettage apparaîtra si l'objectif est utilisé avec un boîtier numérique dont le capteur est d'une taille supérieure au format APS-C ou avec un boîtier argentique (24 x 36 ou APS). minimale (f/) sont données pour la monture Sigma. •L'angle de champ effectif varie en fonction de l'appareil sur lequel l'objectif est utilisé.

Principales caractéristiques des objectifs SIGMA pour boîtiers numériques

AUTOMATIQUE	Monture AF correspondante						Tele-convertisseurs		Formule optique		Angle de champ (capteur format 24 x 36)	Angle de champ (capteur SD)	Nombre de lames du diaphragme	Ouverture minimale (grand angle)	Distance minimale de mise au point (cm / in.)	Rapport de reproduction	Diamètre de filtre (ø mm)	Dimensions [ø × longueur] en (ø mm × mm / ø in. × in.)	Poids (g / oz.)	Pare-soleil (livré)
	Ⓢ	Ⓜ	Ⓝ	Ⓟ	Ⓢ	1,4x	2x	Groupes	Lentilles											
12–24mm F4,5–5,6 EX DG ASPHERICAL / HSM *	HSM	Ⓣ	HSM	○	HSM	—	—	12	16	122°–84,1°	92,1°–54,8°	6	22	28 / 11,0	1:7,1	**	87×102,5 / 3,4×4,0	600 / 21,2	Intégré	
15–30mm F3,5–4,5 EX DG ASPHERICAL	○	Ⓣ	Ⓣ	○	○	—	—	13	17	110,5°–71,6°	79,3°–45,0°	8	22	30 / 11,8	1:6	**	87×132,5 / 3,4×5,2	620 / 21,9	Intégré	
17–35mm F2,8–4 EX DG ASPHERICAL / HSM *	HSM	Ⓣ	HSM	○	HSM	—	—	13	16	103,7°–63,4°	72,4°–39,1°	8	22	27 / 10,6	1:4,5	77	83,5×88,7 / 3,3×3,5	560 / 19,8	LH825-04	
20–40mm F2,8 EX DG ASPHERICAL	○	Ⓣ	Ⓣ	○	○	—	—	13	17	94,5°–56,8°	63,8°–34,5°	9	22	30 / 11,8	1:4,6	82	89×107,8 / 3,5×4,2	600 / 21,2	LH875-02	
24–60mm F2,8 EX DG *3	○	Ⓣ	Ⓣ	○	○	—	—	15	16	84,1°–39,6°	54,8°–23,4°	9	22	38 / 15,0	1:5,8	77	83,6×87,2 / 3,3×3,4	550 / 19,4	LH825-03	
24–70mm F2,8 EX DG MACRO	○	Ⓣ	Ⓣ	○	○	—	—	13	14	84,1°–34,3°	54,8°–20,2°	9	32	40 / 15,7	1:3,8	82	88,7×115,5 / 3,5×4,5	715 / 25,2	LH875-02	
24–70mm F3,5–5,6 ASPHERICAL HF	○	Ⓣ	Ⓣ	○	○	—	—	7	9	84,1°–34,3°	54,8°–20,2°	8	22	40 / 15,7	1:4,5	62	69,5×78,9 / 2,7×3,1	290 / 10,2	LH680-01	
24–135mm F2,8–4,5	○	Ⓣ	Ⓣ	○	○	—	—	15	16	84,1°–18,2°	54,8°–10,5°	9	32	50 / 19,7	1:4,5	77	83,6×93,4 / 3,3×3,7	535 / 18,9	LH825-03 ST	
28–70mm F2,8 EX DG *2	○	Ⓣ	Ⓣ	○	○	—	—	12	14	75,4°–34,3°	47,9°–20,2°	9	22	33 / 13,0	1:4,4	67	74×87,2 / 2,9×3,4	510 / 18,0	LH730-02	
28–70mm F2,8–4 DG	○	Ⓣ	Ⓣ	○	○	—	—	8	11	75,4°–34,3°	47,9°–20,2°	8	22	50 / 19,7	1:6,5	58	67,5×62,5 / 2,7×2,5	255 / 9,0	LH630-01	
28–105mm F2,8–4 DG	○	○	Ⓣ	○	○	—	—	11	12	75,4°–23,3°	47,9°–13,5°	8	22	50 / 19,7	1:5,5	72	77×81 / 3,0×3,2	405 / 14,3	LH770-03	
28–105mm F3,8–5,6 UC-III ASPHERICAL IF	○	○	Ⓣ	○	○	—	—	12	13	75,4°–23,3°	47,9°–13,5°	7	22	50 / 19,7	1:5,6	62	71×75 / 2,8×3,0	290 / 10,2	LH680-01	
28–135mm F3,8–5,6 ASPHERICAL IF MACRO	○	○	Ⓣ	○	○	—	—	12	13	75,4°–18,2°	47,9°–10,5°	7	22	50*(24) / 19,7*(9,4)	1:4,4*(1:2)	62	76×77,5 / 3,0×3,1	440 / 15,5	LH680-01	
28–200mm F3,5–5,6 DG MACRO	○	Ⓣ	Ⓣ	○	○	—	—	14	16	75,4°–12,3°	47,9°–7,1°	8	22	48 / 18,9	1:3,8	62	70×77,7 / 2,8×3,1	400 / 14,1	LH680-01	
28–300mm F3,5–6,3 DG MACRO	○	Ⓣ	Ⓣ	○	○	—	—	13	15	75,4°–8,2°	47,9°–4,7°	8	22	50 / 19,7	1:3	62	74×86 / 2,9×3,4	490 / 17,3	LH680-01	
50–500mm F4–6,3 APO EX DG / HSM	HSM	○	HSM	○	HSM	MF	MF	16	20	46,8°–5°	27,9°–2,9°	9	22	100–300 / 39,4–118,1	1:5,2	86	95×218,5 / 3,7×8,6	1.840 / 64,9	LH935-01	
70–200mm F2,8 APO EX DG / HSM	HSM	○	HSM	○	HSM	AF	AF	14	17	34,3°–12,3°	20,2°–7,1°	9	32	180 / 70,9	1:7,8	77	86,2×184 / 3,4×7,2	1.270 / 44,8	LH835-02	
70–300mm F4–5,6 APO DG MACRO	○	○	Ⓣ	○	○	—	—	10	14	34,3°–8,2°	20,2°–4,7°	9	22	150*(95) / 59,1*(37,4)	1:4,1*(1:2)	58	76,6×122 / 3,0×4,8	550 / 19,4	LH635-01	
70–300mm F4–5,6 DG MACRO	○	○	Ⓣ	○	○	—	—	10	14	34,3°–8,2°	20,2°–4,7°	9	22	150*(95) / 59,1*(37,4)	1:4,1*(1:2)	58	76,6×122 / 3,0×4,8	545 / 19,2	LH635-01	
80–400mm F4,5–5,6 APO EX DG OS *	○	—	Ⓣ	—	○	MF	MF	14	20	30,3°–6,2°	17,7°–3,6°	9	32	180 / 70,9	1:5	77	95×192 / 3,7×7,6	1.750 / 61,7	LH840-01	
100–300mm F4 APO EX DG / HSM	HSM	Ⓣ	HSM	○	HSM	AF	MF	14	16	24,4°–8,2°	14,2°–4,7°	9	32	180 / 70,9	1:5	82	92,4×226,5 / 3,6×8,9	1.440 / 50,8	LH890-01	
120–300mm F2,8 APO EX DG HSM	HSM	—	HSM	—	HSM	AF	AF	16	18	20,4°–8,2°	11,8°–4,7°	9	32	150–250 / 59,1–98,4	1:8,6	105	112,8×271 / 4,4×10,7	2.680 / 94,5	LH1134-01	
135–400mm F4,5–5,6 APO DG	○	○	Ⓣ	○	○	—	—	11	13	18,2°–6,2°	10,5°–3,6°	9	32	200–220 / 78,7–86,6	1:5,3	77	88,5×183,6 / 3,5×7,2	1.245 / 43,9	LH835-01	
170–500mm F5–6,3 APO DG	○	○	Ⓣ	○	○	—	—	11	13	14,5°–5°	8,4°–2,9°	9	32	300–320 / 118,1–126,0	1:6,6	86	92,5×232 / 3,6×9,1	1.345 / 47,4	LH925-01	
300–800mm F5,6 APO EX DG HSM	HSM	—	HSM	—	HSM	MF	MF	16	18	8,2°–3,1°	4,7°–1,8°	9	32	600 / 236,2	1:6,9	46 (arrière)	156,5×544 / 6,2×21,4	5.880 / 207,4	LH1571-02	
8mm F4 EX DG CIRCULAR FISHEYE	○	○	Ⓣ	○	○	—	—	6	10	180°	180°	5	32	20 / 7,9	1:13,9	**	73,5×63 / 2,9×2,5	320 / 11,3	—	
14mm F2,8 EX ASPHERICAL / HSM	HSM	○	HSM	○	HSM	—	—	10	14	114,2°	83,2°	7	22	18 / 7,1	1:5	**	82×91 / 3,2×3,6	630 / 22,2	Intégré	
15mm F2,8 EX DG DIAGONAL FISHEYE	○	○	Ⓣ	○	○	—	—	6	7	180°	98,0°	7	22	15 / 5,9	1:3,8	**	73,5×65 / 2,9×2,6	370 / 13,0	Intégré	
20mm F1,8 EX DG ASPHERICAL RF	○	Ⓣ	Ⓣ	○	○	—	—	11	13	94,5°	63,8°	9	22	20 / 7,9	1:4	82	88,6×89,5 / 3,5×3,5	520 / 18,3	LH875-02	
24mm F1,8 EX DG ASPHERICAL MACRO	○	Ⓣ	Ⓣ	○	○	—	—	9	10	84,1°	54,8°	9	22	18 / 7,1	1:2,7	77	83,6×82,5 / 3,3×3,2	485 / 17,1	LH825-03	
28mm F1,8 EX DG ASPHERICAL MACRO	○	Ⓣ	Ⓣ	○	○	—	—	9	10	75,4°	47,9°	9	22	20 / 7,9	1:2,9	77	83,6×82,5 / 3,3×3,2	500 / 17,6	LH825-03	
50mm F2,8 EX DG MACRO	○	○	Ⓣ	○	○	—	—	9	10	46,8°	27,9°	7	45	18,8 / 7,4	1:1	55	71,4×66,5 / 2,8×2,6	320 / 11,3	LH550-02	
105mm F2,8 EX DG MACRO	○	○	Ⓣ	○	○	—	—	10	11	23,3°	13,5°	8	45	31,3 / 12,3	1:1	58	74×97,5 / 2,9×3,8	460 / 16,2	LH580-03	
150mm F2,8 APO MACRO EX DG HSM *	HSM	—	HSM	—	HSM	AF*(MF)	MF	12	16	16,4°	9,5°	9	22	38 / 15,0	1:1	72	79,6×137 / 3,1×5,4	895 / 31,6	LH780-03	
180mm F3,5 APO MACRO EX DG / HSM	HSM	○	HSM	○	HSM	AF*(MF)	MF	10	13	13,7°	7,9°	9	32	46 / 18,1	1:1	72	80×182 / 3,1×7,2	965 / 34,0	LH780-02	
300mm F2,8 APO EX DG / HSM	HSM	○	HSM	○	HSM	AF	AF	9	11	8,2°	4,7°	9	32	250 / 98,4	1:7,5	46 (arrière)	119×214,5 / 4,7×8,4	2.400 / 84,6	LH1196-01	
500mm F4,5 APO EX DG / HSM	HSM	○	HSM	○	HSM	MF	MF	8	11	5°	2,9°	9	32	400 / 157,5	1:7,7	46 (arrière)	123×350 / 4,8×13,8	3.150 / 111,1	LH1236-01	
800mm F5,6 APO EX DG / HSM	HSM	○	HSM	○	HSM	MF	MF	9	12	3,1°	1,8°	9	32	700 / 275,6	1:8,8	46 (arrière)	156,5×521 / 6,2×20,5	4.900 / 172,8	LH1571-01	

Signification des symboles: Ⓢ monture Sigma, Ⓜ monture Minolta AF, (Ⓣ type D), Ⓝ monture Nikon D, Ⓟ monture Pentax Z, Ⓢ monture Canon, Ⓣ pas de mise au point autofocus. •*: Le téléconvertisseur permet la mise au point autofocus entre 1,2m et l'infini (en montures AF: Sigma, Nikon et Canon). De même, certaines fonctionnalités varient d'un boîtier à l'autre. •Une astérisque (*) indique le rapport de reproduction maximum et la distance de mise au point minimale en position Macro. •La distance minimale de mise au point est mesurée à partir du plan du film. •Les données de diamètre maximal et de longueur, de poids et d'ouverture

utilisables en mise au point autofocus lorsqu'ils sont utilisés avec les boîtiers Nikon F6, F5, F4, F100, F90/N90, F90X/N90S, F80/N80, F70/N70, F75/U2, F65/U, PRONEA 600, PRONEA S, séries D1, D100, séries D2, D70, D70s, D50, FUJIFILM FinePix S2 Pro, FinePix S3 Pro, Kodak DCS Pro 14n, Kodak DCS Pro SLR/n. Avec les autres appareils, la mise au point est manuelle. Les symboles [*] Nikon, [*2] Nikon et Pentax, et [*3] Pentax indiquent que l'objectif ne

possède pas de bague de diaphragme. Certaines fonctions ne sont pas accessibles selon le boîtier utilisé. •(**) Un type d'objectif qui permet l'insertion d'un filtre gélatine dans la monture arrière.

•Avec un reflex numérique, l'angle de champ varie selon le boîtier utilisé. •L'aspect et les caractéristiques peuvent être modifiés sans préavis.



Avertissement: pour assurer un usage correct et sûr du produit, il est recommandé de lire attentivement le mode d'emploi avant son utilisation.

SIGMA

■ SIGMA CORPORATION

2-4-16 Kurigi Asao-ku Kawasaki-shi, Kanagawa 215-8530
Tel.81-44-989-7430 Fax.81-44-989-7451

■ SIGMA Réseau mondial (Site WEB & ADRESSE E-MAIL)

http://www.sigma-benelux.nl (Néerlandais)	E-Mail: foto@sigma-benelux.nl (Benelux)
http://www.sigma-photo.fr (Français)	E-Mail: sigma@sigma-photo.fr (France)
http://www.sigma-foto.de (Allemand)	E-Mail: info@sigma-foto.de (Allemagne)
http://www.sigma.com.hk (Chinois)	E-Mail: info@sigma.com.hk (Hong Kong)
http://www.sigma-photo.co.jp (Japonais)	E-Mail: intl@sigma-photo.co.jp (Japon)
http://www.sigma-imaging-uk.com (Anglais)	E-Mail: sales@sigma-imaging-uk.com (R.U.)
http://www.sigma-photo.com (Anglais)	E-Mail: info@sigmaphoto.com (U.S.A)
	E-Mail: support@apds.com.sg (Singapour)