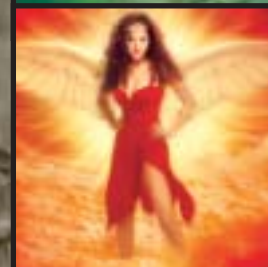




Photographer's Profile:
葉青霖為本港知名人像攝影師，從事攝影工作逾廿年，專門拍攝人像及時裝廣告，以獨特手法拍攝婚紗人像而名噪業界。曾推出多冊寫真集及教授攝影的錄影帶和DVD影碟，為香港專業攝影師公會創會會員之一，並常積極參與義務工作，回饋社會。



生命力的激盪

人像攝影大師葉青霖

「就算鏡頭下被攝的主角是多麼漂亮，如果不能捕捉她那最真最美的一面，照片就沒有生命！」著名人像攝影師葉青霖娓娓道來。他說無論拍攝甚麼，一張好的攝影作品一定要充滿生命力。

為相片賦予生命

葉青霖一直酷愛攝影，他說如能把興趣也變成為自己的工作，定能做得比別人更優勝。他認為人像攝影作品的生命正是來自人類的靈魂之窗～眼睛，所以他說：「捕捉眼神是人像拍攝中十分重要的一環，能夠獲取令人著迷的眼神和表情，就能為照片增添生命力。」他認為，成功的攝影師是要曉得引導模特兒將自己的個性和情感表達出來，令模特兒在拍攝時想象美好的事物，讓她和你一同開啟腦海裡的思緒空間，營造出充滿感情的效果。他說：「就算電腦科技發展得更快，單靠工具是不能捕捉到人的情感的」，他主張在拍攝時一定要引領自己的拍攝目標，然後才去細意捕捉每個足以令人印象難忘的影像。

快速反應 捕捉一瞬的嫵媚

要捕捉到最佳的一刻，使照片打動觀眾的內心，令他們嘩然叫好，攝影師就要有銳利的目光。葉青霖指出，要把人像拍得出色，就要讓自己醞釀著「情人眼裡出西施」的心態，全情投入去欣賞你的拍攝目標，要用「情人」的眼睛去看、去感受，就如戀愛中的情侶互相欣賞對方一樣，留意她的每個細節、每個表情、每個姿態動作，以至每個眼神舉止，這樣會比用旁觀者的態度或用平常心去看更能深入和達於精微，於是就更能發掘到她們最美麗、最嫵媚和魅力四射的一面。他舉例說，當你剪接用攝錄機拍出來的片段，會發覺原來人的表情和眼神，可在1秒間十數格影像中千變萬化，這就說明了捕捉最佳神韻之難，絕非筆墨足以形容。所以要準確捕捉那一剎，就須用一部像EOS一樣的相機，利用它快速的反應，讓攝影師能準確拍下那微妙的情感宣達。



提醒自己不容有失

葉青霖憶述20年前和太太在英國旅遊拍攝時的難忘經歷，那一次因為大意沒把菲林裝好，而相機又沒有自動提示功能，令難能可貴的佳作蕩然無存。這經歷提醒了自己要對拍攝器材有所要求，作為專業攝影師，不容再犯這種錯誤。他說往後的相機已進展至全面自動化：自動對焦、自動曝光、自動捲片…都為他的工作帶來莫大方便，更重要的，是自動化的功能可助他避免工作時因意外而出現的錯誤。因此，他認為攝影器材的準確性極之重要，尤其是在戶外拍攝，不論環境和光線是如何不斷地變化，準確的自動對焦、無誤的自動曝光和相機的靈敏反應，均是他拍攝時不可或缺的元素。可靠的相機，讓他可更投入、更專注地拍攝。現在，他只會選擇最值得信賴的拍攝工具。

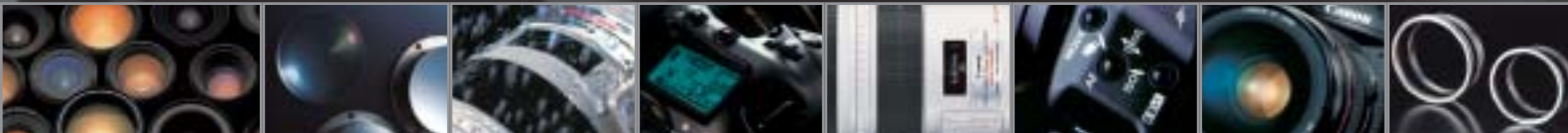
人機合一靈活自如

葉青霖一直強調最高的攝影技術境界就是甚麼技術都不談，要讓攝影的過程變得像呼吸一樣輕鬆和自然，就如與生俱來的本能一樣，任何時候都能揮灑自如，恰到好處。正因如此，他說攝影器材也應該要容易操控，要簡單得就如身體的一部分，不須花費精神和時間去遷就它、摸索它，這是極之重要的。他一直喜用35mm相機來工作，因為它們能提供輕便靈活的優點，但過往在追求影像質素的需要下，也得使用中片幅的相機來工作，可是

菲林由沖曬到掃描成數碼影像，再到修執完成，實在需要很多工序和時間。他慶幸現在已改用數碼單鏡反光相機來工作，EOS 1Ds甚至有一千一百萬像素的影像拍攝能力，影像質素和方便程度已足以和中片幅菲林底片看齊，令他的工作流程得到改善，更重要是，這樣他又可以繼續用回輕便靈活的數碼單鏡反光相機和鏡頭，進行拍攝工作。「從這麼多年的拍攝經驗所得，拍攝人像應該要用可以輕鬆握持在手的相機，大型片幅的相機根本不適合拍攝人像，我鍾愛用輕便得讓我靈活走動拍攝的相機，使我隨時用不同角度、不同鏡頭，捕捉最美的影像！」

鏗而不捨追求準確度

葉青霖1977年理工畢業後擁有的第一部相機就是Canon F-1，他覺得當時F-1的準確度十分之高，設計又較新穎，而且操作十分user friendly，更可用上當時以光學質素著稱的Canon L系列鏡頭。及至首部EOS單鏡反光相機正式面世，因為擁有先進而準確的自動對焦性能，並秉承一貫準確的自動曝光和容易操控的傳統，他亦即時轉投自動對焦相機的新領域，並沿用EOS系統及鏡頭至今。葉青霖選用EOS系統，一方面是因為喜歡輕便和操作簡易的相機，另一方面是他對最佳準確度的追求鏗而不捨，這幫助他捕捉每個瞬間即逝的美麗景象，以創造富生命感覺的攝影作品。



pros talk



1946
Serenar 50mm f/3.5 I~
第一枝自行研發和生產的鏡頭Serenar

1951
Seranar 50mm f/1.8 I~
Gauss-type鏡頭，在大光圈下結像銳利，舉世震驚

1953
Seranar 100mm f/3.5~
100mm f/3.5長距鏡，長度和重量僅為69.5mm和205g

1961
Canon 50mm f/0.95~
亮度較人眼還高的50mm f/0.95面世，再次震撼世界

1964
FL 19mm f/3.5~當代角度最寬廣鏡頭，光學解決廣角鏡變形和暗角難題之始



1969
FL-F300mm f/5.6~世界第一枝螢石鏡頭，為日後L系列鏡頭成功之奠基石

1971
FD55mm f/1.2 AL~
全球首枝配合單鏡反光機使用的非球面鏡頭

1973
TS35mm f/2.8 SSC~
首枝備有移軸功能的35mm鏡頭

1973
FD35-70mm f/2.8-3.5 SSC~
短身變焦鏡的始創者，雙環式變焦及對焦設計

1975
FD400mm f/4.5SSC~主體在遠時，對焦速度減慢，在近則加快，奠定今天自動對焦理論



1982
新FD 14mm f/2.8L~FD系列最廣角鏡頭，以電腦協助設計而取得成功

1989
EF50mm f/1.0L USM~
環型超聲波馬達對焦，f/1.0最大光圈，一時無兩

1995
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM~
史上第一枝具備影像穩定功能之攝影鏡頭

1999
EF300mm f/2.8L IS USM~
集佳能最先進技術之大成，享譽至今

2001
EF 400mm f/4 DO IS USM~
獨有「多層次衍射光學鏡片(DO)」技術，為綠圈鏡始祖



Alain Yip

ASPHERICAL LENS: 非球面鏡片 (Aspherical Lens) 可以矯正球面像差，能令影像有最細緻、最銳利的表現。佳能於一九七一年推出首枝具有非球面鏡片的鏡頭FD 55mm f/1.2 AL，能令同一焦點的平行線由畫面的邊緣到中央均能清晰顯現。在佳能L系列鏡頭中，廣泛採用幾經打磨而成的非球面鏡片，以確保獲得清晰細緻的影像。

MULTI-LAYER DIFFRACTIVE OPTICAL ELEMENT: 嶄新DO鏡頭技術~佳能EF 400mm f/4 DO IS USM鏡頭採用了嶄新的多層次衍射光學鏡片 (Multi-layer Diffractive Optical Element) 技術，擁有極佳的色差及球面像差的矯正能力，媲美L系列鏡頭的UD低色散鏡片，令超遠攝的影像同樣清晰銳利。然而，利用了這種新鏡片技術可令鏡身長度大為縮短，而且更因為使用了低密度鏡片和更少的鏡組，令鏡身更輕盈。

Canon
EOS