



Photographer's Profile

Ian Mar原職會計師，九十年代開始對賽車攝影產生興趣，1994年正式涉足賽車攝影，由興趣轉為半職業，活躍於亞洲區內賽事，定期於澳門大賽車、珠海賽車、亞洲賽車節、保時捷 Carrera Cup Asia及賽馬方程式賽事中，進行專業拍攝。



「當我在馬來西亞的SEPANG賽車場第一次使用EOS-1D Mark II十分鐘後，回到休息室，朋友都見到我發出無限驚歎～怎麼相機可以變得這麼快！」IAN MAR說。

「差不多可以說：一舉機，它就可以鎖定焦點，無論賽車多快，它都緊緊抓住，一按快門，焦點就中！」他續道。

真是每一張都命中焦點？IAN答：「十張當中，只有一張是焦點稍鬆。不是對不到焦，只是焦點稍為沒那麼結實。這個命中率已高得嚇人，令我能每次都把一系列的賽車動作全數捕捉下來。」

IAN自1994年以來就採用佳能EOS相機和鏡頭拍攝賽車，起初採用菲林相機，2000年以後就改用數碼EOS，用過D30、D60、

找到了最佳拍檔 IAN MAR working with CANON EOS-1D Mark II



EOS-1D、EOS-1Ds，幾乎所有型號都用過了，到今年使用EOS-1D Mark II之後，才驚為天人。

他說：「D30是早期機種，不以專業為目標，反應較慢；D60則到今天我仍認為它是一部好相機，各方面都有傑出表現；1Ds就用得很令我滿意了，今天我雖然轉了用1D Mark II，1Ds已轉讓了給朋友，但我仍很懷念1Ds那1,100萬像素的細緻影像。」

更大的像素重要還是更高的速度重要？IAN認為，由於EOS-1D Mark II的像素已達800萬，已經足夠，這樣的話，速度對於賽車攝影就更形重要了。他說他懷念1Ds那多出的300萬像素，主要是在裁相的時候，一幅由1Ds拍成的照片，在裁相後仍可餘下足夠的像素，叫人很放心地裁。1D Mark II的影像在裁相時就不能那麼肆無忌憚了。

IAN說：「第一次使用EOS-1D Mark II時，還給它的連環快拍嚇一跳。我如平常一樣按住快門，它就嗚嗚嗚嗚給我「連環掙射」，到我察覺，手指懂得鬆開時，它已給我連拍了十多張了。」他續道：「哈！起初真是給他嚇一跳，好像它的反應還比我快一樣。情況有如一個新手第一次開一部大馬力賽車，難免要先嚐一嚐賽車給你的下馬威了。」

高速的連拍對體育攝影不是很有用嗎？IAN解釋說：「是的，

對很多體育運動都極有用，但對我則沒用。我欣賞EOS-1D Mark II的快，是指它在「對焦」和「追焦」這兩方面的快，真是快得令人佩服的。至於連拍，我其實很少機會用得著，因為拍攝賽車最講求捕捉一剎那的精彩，在賽道上，每部賽車的動態會怎樣？例如何時制動碟會熱得通紅？何時外輪車輪會離地？死氣喉會在何時熄火？我都很清楚知道。所以我要求一部相機會在我決定一按快門的一刹那就完全做到對焦準確，這才叫真的快，是自動對焦系統的快。光是連拍的快，在我來說，只是馬速的快而已。」

他進一步解釋說：「我的客戶都是車手和車隊，他們要求最清晰的照片，車上每張貼紙都要拍得清清楚楚，因為他們要向贊助者有所交代。我的拍攝風格，也因而必須著重景深的掌握和對焦的精準程度，而EOS-1D Mark II正好令我輕易達到車上「每張貼紙上每個字都清晰玲瓏」的嚴格要求。」

除了對焦速度極高之外，EOS-1D Mark II算是一部好相機嗎？IAN直截答道：「絕對是好。尤其是它兼容COMPACT FLASH和SD兩種記憶咭，實在非常方便我對照片進行分類。例如，我用CF咭來記錄賽道上的影像；用SD咭來記錄維修站中的影像。工作完畢，要輸入電腦了，兩張咭的兩套檔案一經輸入，就等如已在電腦上分類了，省卻我許多時間和麻煩。」

當然，更值得大讚特讚的，是EOS-1D Mark II的省電程度，IAN說：「這真是其他任何相機都望塵莫及的。當我一次賽事中拍攝完畢，共拍有二千多幅影像之後，看看相機上的電池電量顯示尺，仍然是滿電的！你相信嗎？我第一次見到時真不相信自己的眼睛。EOS-1D Mark II就是這麼神奇，對於戶外工作的攝影師來說，這種驚人的省電能力，帶來莫大的好處和方便，令人真正無後顧之憂地全心投入拍攝。」

