

Photographer's Profile:
辜滄石70年代畢業於日本東京寫真專門學院，為香港專業攝影師公會創會會員之一，從事商業攝影逾廿年，以時裝及人像攝影最為著名，歷年來為多個海內外知名品牌擔任攝影師。除硬照攝影外，現更任電視廣告導演，是一位多元化的影像創作人。

成功關鍵

專業時裝攝影師辜滄石

「潮流文化永遠在變，誰也阻擋不住，無人能獨力左右大勢，但每人卻可有屬於自己的心態和理念，以進行具有個人風格的創作。」著名時裝攝影師辜滄石一直緊貼潮流，以他認為最值得信賴和最先進的攝影器材，去完成他專業的拍攝工作。

首先要令客戶深信你是專業

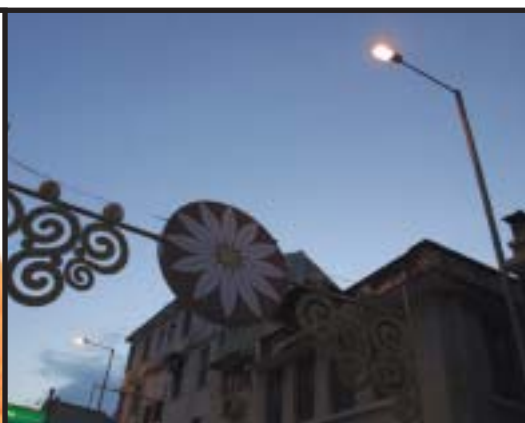
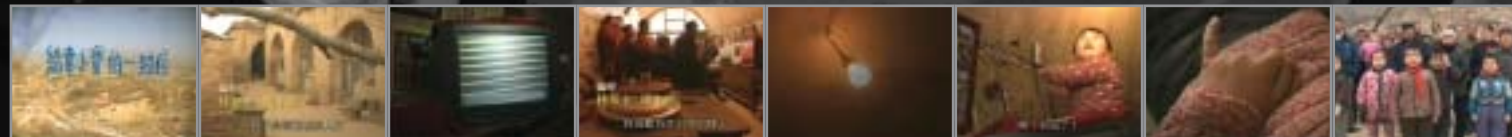
「七、八十年代香港製衣工業蓬勃，當時我剛留學歸來，只因為有人認為我的形象適合拍攝時裝，就讓我加入了專業的時裝攝影浪潮，給了我一個機會。」辜滄石說。

看！只因為人家覺得他的形象適合，就把機會給他了，可見一個專業攝影家除了真材實料之外，形象也確能幫忙。所以辜滄石說：「對於時裝攝影師，如果拿的是一部與時代脫節的相機，誰會對你有信心？但一部充滿時代感，機能先進的相機，予人的感覺可不同了，客戶也就更充滿信心地委派工作給你了。」辜滄石完全明白到，一部形象優越、科技領導潮流的相機，才能與講求潮流脈搏的時裝界合拍，必須手持這種頂尖的相機，才可獲取業界的認同和信任，才能取得最多的工作委任，才能令自己的攝影創作機會增至最多，這些都是時裝攝影師的成功條件。



鏡頭成像不能過分柔和也不能過分銳利

擅長時裝和人像攝影的辜滄石認為，選擇攝影器材要衡量整體的需要，並認為35mm相機是拍攝



Nourishing Styles



人像的首選，他說：「35mm相機容許攝影師以手持的方式，在任何場合和地點進行高機動性的拍攝，靈活性遠非其他相機系統可比。」對於鏡頭的選擇，他說：「我要表現膚色協調的感覺，不要過分柔和或過分銳利。」他選用EOS EF鏡頭正是要追求那種整體平衡的表現。辜滄石深信：一部適合拍攝人像的相機應該操作簡單，使用時手指可以接觸到所要控制的每一個按鈕，要操作盡如人意，反應敏捷非凡。對於數碼時代的來臨，辜滄石認為數碼相機就像為攝影師提供了多一個測光錶和即影即看的機會，標誌著未來攝影的新路向，他深信數碼技術在商業攝影會有很大的發展空間。

選擇器材要追求可靠性、準確性和真正實力

作為商業人像攝影師，辜滄石對人物的表情和動作自然特別注意，他笑說以前相機的快門時滯不太理想，但現在使用EOS相機

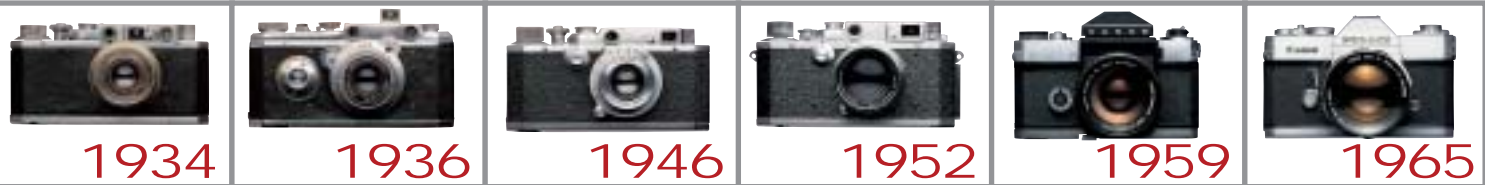
則完全沒有時滯問題，每次按下快門都能捕捉到預期的表情，完全得心應手！

知名的專業攝影師自然工作繁忙，沒可能顧慮太多相機上的技術問題。辜滄石說自己只是普通人，和其他人沒有分別，但身為專業攝影師，就應該要求最可靠和最能達致工作要求的相機。他說現時所用的EOS相機，自動對焦速度極快，而測光系統也很準確，完全達到他的嚴格要求。

「專業攝影師要自行尋覓一套最優秀的相機，不要墨守繩規，應選擇親身試過的最佳工具」辜滄石認為不同範疇的專業攝影師應該有自己的需要，而可靠性、準確度和真正的實力才是考慮的重點。辜滄石欣賞佳能在相機設計哲學上的大膽前衛，既迎合不斷改變的潮流，又符合實際的需要，就如他為每個知名品牌拍攝最切合潮流形象的作品一樣，與時並進。



pros talk



Kwanon Prototype 以「觀音 (Kwanon)」為名的相機，是佳能 (Canon) 的始祖原型，35mm制式機身為焦平快門、疊焦測距設計

Hansa Canon 標準型 佳能第一部生產型號，亦是令日本人感到驕傲的首部世界級水準精密相機

Canon S II 第二次大戰後佳能第一部出品，亦是第一部冠以英文名字CANON的相機

Canon IVSb 世界首部設有閃燈同步接觸器的焦平快門疊焦測距相機

Canon Canoflex 佳能第一部35mm單鏡反光機

Canon Pellix 佳能首部TTL測光35mm單鏡反光機



Canon F1 佳能第一部軍事級規格單鏡反光機，快門可操作10萬次，機身能在-30°C~60°C、濕度90%的極端環境下運作

Canon AE-1 佳能首部全自動相機，以快門先決方式進行準確的自動曝光，以「人人都可拍得好照片」這優點，暢銷全球

Canon New F-1 全面電子自動化的專業相機，打破頂級專業相機俱為機械式的慣例，表現極端可靠

Canon T90 內置捲片器竟然有每秒過片4.5張的高速，機上功能之豐富，所向無匹。機身形態由意大利鬼才設計師Luigi Colani設計。

Canon EOS 650 第一部EOS系列全自動對焦相機，對焦速度和反應突破世界新水平

Canon EOS-1 佳能首部專業級自動對焦相機，所用對焦感應屏的靈敏度，是EOS 650的4倍。從此，世界專業攝影師完全信靠自動對焦系統



Canon EOS 5 世界第一部裝有眼球自動對焦系統的相機，其手柄式電池匣備有獨立快門釋放掣，方便垂直握機時拍攝

Canon EOS-1V 45點對焦範圍加上AI SERVO焦點追蹤系統，對焦速度凌厲，配合PB-E2強力馬達捲片器，連拍每秒高達10張

Canon EOS-1Ds 佳能首部全片幅 (Full-frame) 數碼相機。CMOS的像素高達1千100萬

Canon EOS 300D 世界首部衝破價格帶之高級數碼單鏡反光相機

Canon EOS-1D Mk II 能以每秒8.5張高速，連拍40張820萬像素JPEG或20張RAW影像，世界最快數碼相機！



Jonny Koo



ERGONOMICS & INTUITIVE DESIGN: 佳能EOS系列相機備受讚賞的其中一點，是ERGONOMICS (人體工程學)，意即機身的設計完全尊重人體的結構和運作方式，包括人腦的思維和神經的反應。因此EOS相機每部都能在手上握持穩固，達於平衡，操作得心應手。所有掣鈕的安排，包括位置、距離和操作方式，都與人手對應。由人體工程學而來的另一個設計要求，可稱為INTUITIVE DESIGN，即「直覺操作設計」。顧名思義，攝影者看到各個掣鈕會自然知道它的功能和使用方法，不必深究，只憑直覺就可把相機操控得頭頭是道。

Canon EOS