

Photographer's Profile:
潘達文從事新聞攝影逾15年，曾任多份報章的攝影記者及圖片編輯，擅長採訪國際體育新聞。曾採訪的國際性體育盛事包括1988年南韓漢城奧運、1990年北京亞運、1990年意大利世界盃決賽等，更於2000年澳洲悉尼傷殘人士奧運會及2002年南韓釜山傷殘人士亞運會擔任香港代表團隨團攝影師。

挑戰速度極限

體育攝影記者潘達文

「拍攝箭術賽事時，冷靜的射手屏著氣息使勁把弓弦向後猛拉，心裡盤算著大約十秒便把箭閃電放出，我也默數八下，然後緊按著快門3秒，希望能捕捉到箭頭發出一剎，一矢中的。」資深的體育攝影記者潘達文闡述著臉形容他如何利用相機捕捉極速的影像。

要有自信 毋須浪費菲林

「我從手動對焦到現在自動對焦年代，都認為技術是自己掌握的，拍攝是憑感覺、憑經驗的，你必須知道自己所需，並預料到可否準確捕捉有足夠視覺衝擊的照片，從不浪費菲林。」潘達文說曾拍攝一張足球賽事的照片，當知名的球星迎面走來之時，就一直用相機的追蹤對焦瞄準他，直至臨近龍門準備凌空射球時，他能在充分準備下按下快門掣，相機旋即連環動作，他內心已肯定那數張連拍照片的焦點必定準確無誤。

「我在按下快門的一刻是完全知道能準確捕捉得到怎樣的影像的。」潘達文指出，拍攝高速運動主體很視乎個人的反應和相機的能力，因此，他像其他攝影記者一樣，信賴自動對焦。他說，尤其當移動物體越近和動作越大時，對焦越難，但Canon EOS獨有的AI Servo自動對焦模式，卻能在這時無間斷地掌握主體焦點，從不失手。



Challenging Speed

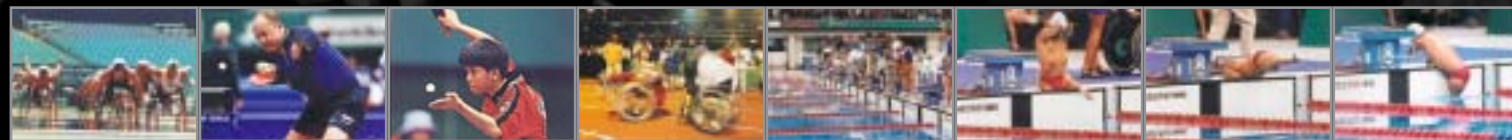
不妨用最多人選用的器材系統

「我會很享受拍攝的過程，直至照片的影像顯影出來為止。」潘達文認為無論是甚麼題材，來自報章或雜誌的工作任務，他都會盡力完成，他說雖然體育攝影在技術層面上難度是較高，但只要自己盡力發揮，做到最好，效果會很理想。他強調拍攝運動的先決條件就是要熟練器材，故必須經常運用同一套器材，以便毫無顧慮地完全掌握其準確度。他和很多同行都習慣用上Canon的EOS系統，他笑說就算是相機或鏡頭突生意外或故障，也能得到同行支援。「我們可看到不少在運動場上工作的攝影記者都是用上白色鏡頭的。」潘達文指原來很多人都選用Canon EF L系列的白色鏡身鏡頭來拍攝運動賽事。

長焦距鏡頭是運動攝影的必備器材

在暗的環境下拍攝劍擊時，由於速度極之快，在躊躇於如何將千

鈞一髮的攻擊動作凝固下來時，潘達文試過用EOS-1N RS拍攝，其獨有的即時觀景性能讓他一邊拍攝一邊確定所捕捉的每一個瞬間，在毋須顧慮和猶豫下，配合1秒12張連拍速度，拍攝是前所未有的暢快。運動比賽場合大都空間廣闊，攝影師距離主體遙遠，長焦距遠攝鏡頭是必備之選。潘達文對於游泳項目會用600mm、田徑和賽車則用400mm，其餘則會用300mm或500mm等超遠攝鏡頭。潘說Canon提供的遠攝鏡頭選擇極多，他偏好選用f/2.8大光圈的鏡頭，配合新的EF 1.4X II和EF 2.0X II增距鏡，不但無減其AF性能，而且影像質素仍令人十分滿意。潘達文穿梭於各個世界性的體育盛事，一直都採用Canon EOS系統。他深信憑著自己的經驗和反應，配合準確而具質素的拍攝工具，便能得心應手，把每個優越運動員所發揮的非凡潛能，一一捕捉下來。



pros talk



1946 Serenar 50mm f/3.5 I~ 第一支自行研發和生產的鏡頭Serenar
1951 Serenar 50mm f/1.8 I~ Gauss-type鏡頭，在大光圈下結像銳利，舉世震驚
1953 Serenar 100mm f/3.5~ 100mm f/3.5長距鏡，長度和重量僅為69.5mm和205g
1961 Canon 50mm f/0.95~ 亮度較人眼還高的50mm f/0.95面世，再次震撼世界
1964 FL 19mm f/3.5~當代角度最寬廣鏡頭，光學解決廣角鏡變形和暗角難題之始



1969 FL-F300mm f/5.6~世界第一枝螢石鏡頭，為日後L系列鏡頭成功之奠基石
1971 FD55mm f/1.2 AL~ 全球首枝配合單鏡反光機使用的非球面鏡頭
1973 TS35mm f/2.8 SSC~ 首支備有移軸功能的35mm鏡頭
1973 FD35-70mm f/2.8-3.5 SSC~短身變焦鏡的始創者，雙環式變焦及對焦設計
1975 FD400mm f/4.5SSC~主體在遠時，對焦速度減慢，在近則加快，奠定今天自動對焦理論



1982 新FD 14mm f/2.8L~FD系列最廣角鏡頭，以電腦協助設計而取得成功
1989 EF50mm f/1.0L USM~環型超聲波馬達對焦，f/1.0最大光圈，一時無兩
1995 EF75-300mm f/4-5.6 IS USM~史上第一枝具備影像穩定功能之攝影鏡頭
1999 EF300mm f/2.8L IS USM~集佳能最先進技術之大成，享譽至今
2001 EF 400mm f/4 DO IS USM~獨有「多層衍射光學鏡組」技術，為綠圈鏡始祖



AI SERVO AUTO-FOCUSING: 佳能EOS相機的對焦速度和準確度舉世知名，其中的AI SERVO對焦技術和45點智慧對焦系統更是佳能的成名絕技。45點智慧對焦系統的對焦範圍達到片幅面積的23%，無論主體在畫面任何位置，都被迅速偵察，並進行超高速而精確的自動對焦。AI SERVO即人工智能伺服對焦，那是一種先進的焦點追蹤系統，相機一旦抓著主體的焦點，無論主體怎樣以高速作出任何方向的移動，AI SERVO都能保持焦點準確，在EOS的高級型號中，45點智慧對焦系統和人工智能伺服對焦結合使用，再快的運動員動態也被清晰地凝固下來，是運動攝影中不可或缺的對焦方式。利用此技術，相機可準確預測迎面移動中的主體位置，在連續拍攝每張照片之間，都能即時計算出主體的距離，從而獲得準確的對焦。EOS-1V利用AI SERVO AF，更可追蹤每小時50公里高速運行的主體近至8米（使用EF 300mm f/2.8 L is USM鏡頭），每秒拍攝多達9張對焦準確之照片。

