



978年推出的A-1，是世上第一部同時備有程式曝光、光圈先決、快門先決自動曝光和多重曝光的全電子控制單鏡反光相機，也是蔡經仁擁有的第一部佳能相機

蔡經仁之攝影啟蒙

「甚麼人可以拍到一流的照片？我又可不可以達到專業水準？我有沒有攝影的天分？」很多人都這樣自問。也許，香港知名攝影家蔡經仁先生可以為大家解答一下。



Photographer's Profile: 蔡經仁，七十年代東京寫真學校畢業，從事專業攝影廿年有餘，並經常於攝影雜誌發表文章，以理論和知識扶掖後進，同時亦為本港攝影師公會創會會員。蔡氏研讀攝影之前，修讀電子物理學，對攝影科技的掌握和運用，領時代之先，在攝影界中知名度極高。



他說：「不僅任何人都可以拍到第一流的照片，就算你拍得極好了，別人也一樣可以拍得極好。為甚麼呢？正因為每個人的觀點、想法、態度都不同，所以每個人都可以表達出屬於自己的觀點和態度，這樣，不同人的照片，便會帶出不同的驚喜。」

蔡經仁回憶廿多年前他在東京寫真學校修讀攝影課程時的經歷說：「有一次老師叫我們往拍攝公園，也不告訴我們真正的題材是甚麼，祇是把我們三十多四十人分成兩組，第一組直截就去了公園

拍攝；我是第二組，被老師關在了一個studio裡，他把燈熄掉後頓然漆黑一片，兩個小時內都開著非常高音量的爵士音樂，音樂的音量大得我們在同學的耳邊大叫也全聽不到說話，根本就沒可能互相傾談，漆黑和轟然的音樂令我們變成獨立、疏離的個體，慢慢地，我們不論張開眼或閉上眼，都會看到一些跳躍的影像……」

他續道：「兩小時這樣過去了，當第一組同學從公園拍攝回來，便輪到我們去拍攝，結果是兩組人拍回來的照片，實在迥然



不同。第一組人所拍的，都正正常常，但第二組人所拍回來的照片，有模糊的、有幌動的、有趴在地上取景的，甚麼稀奇古怪的角度都有。那是一種語言無法傳遞，必須親身體會的經歷。老師旨在告訴我們，靈感的觸發必須開放，不能一成不變。」

「也有一次老師吩咐我們出去影『空氣』，拍回來的照片，他一邊看，一邊就把不好的扔進垃圾筒，一張張都堆滿了，只幾張他認為是好的留在桌面上，老師要我們每人從垃圾筒中拾回自己的照片，然後拿在手裡，自行跟桌上的好照片比較，我們這才明白甚麼是好，甚麼是不好。老師這時解釋道：『把照片丟到垃圾筒並不是要羞辱你們，而是要大家細想自己的照片為甚麼會在垃圾筒中。』」



這裡四張黑白照片，為蔡經仁求學時代的作品。他說：「當時還未發展出品味，但也可以拿出來刊登，以配合今次的主題。」

遇到良師，是入門者的福氣，會令人茅塞頓開的。蔡經仁介紹他這位日本老師說：「他是我的班主任，專責教授攝影概念。這位老師後來和我成了好朋友，現在他已經退休了，但仍然十分熱愛攝影，偶然他也會來香港探望我。」

蔡經人還把老師來港的一件趣事娓娓道來：「約十年前當他來香港的時候，我帶他到大埔三門仔看看，在那裡他見到一個推著手推車賣粥的婆婆，便逕自為她拍照。婆婆非常不願意上鏡，謾罵連聲。我的老師當然

不明白她罵些甚麼，只見婆婆罵他時的樣子非常生動，於是愈拍愈起勁，後來婆婆見謾罵無效便隨手拿起一碗粥潑向他，怎知老師見狀不但不停止，拍得更起勁之餘還豎起拇指叫

好，那次我們真的要躲在一旁扮成不認識他的陌生人了！」由此可見，熱誠是攝影路上的第一步。只要具備熱誠，便可自然地開放自己的心靈，突破自己的思路。就是一位對攝影充滿熱情，擅於開啟學生思維的老師，引領蔡經仁體驗到攝影世界的奇妙，

奠下了他作為一個出色攝影師的基礎，令他一生受用。

蔡經仁重視攝影概念，享受攝影

所帶來的興奮，從他第一部選用的佳能相機A-1來看，就知道他深深瞭解科技對攝影所產生的正面效果。A-1在七十年代後期推出時，是當世自動性能最強的相機，自動化與電子精準度，令攝影師無後顧之憂地進行拍攝，無阻思路，無礙創意發揮。用過A-1之後，蔡經仁就與佳能相機結下不解之緣了。今天他除了常用佳能EOS數碼相機、口袋裡常藏著一部佳能便攜式數碼相機之外，還與同業合作設置了一個以60部佳能EOS 33相機組合而成的360度環迴立體攝影系統，比拍攝電影MATRIX那一套的陣容，還厲害得多哩。