

Photographer's Profile:

謝明莊從小醉心話劇和攝影，充滿藝術細胞的他卻擅長紀實攝影，畢業後即加入傳媒行業，曾任多間報章及時事周刊的攝影記者和圖片編輯，從事新聞工作超逾廿年。三年前毅然暫停工作，修讀新聞傳播學位課程，現正在英國攻讀碩士學位課程。

走在新聞最前線

新聞攝影記者謝明莊

「第一次親身採訪突發性的新聞事件，那種經歷實在難忘。在眼前有限的時間和空間裡，我要飛快地作出決定。」新聞攝影記者謝明莊認為，新聞攝影充滿刺激，記者可接觸到不同的人 and 事物，拍下不可能重複的每個重要時刻！

敏銳的觸覺

謝明莊從小就對紀錄攝影充滿興趣，投身社會便從事新聞攝影的工作，一直以來不斷拍攝，紀錄著社會的現狀。「我喜歡深入的採訪工作，尤其以圖片故事為形式的報道，這讓攝影師有更大的參與空間。」他說除了突發性的新聞外，其實攝影記者還須經常保持敏銳的觸覺和與別不同的觀察力，發掘身邊的新聞題材和追縱四周的採訪目標。當了多年攝影記者，又升任報館的圖片編輯，現在更負笈英國留學的謝明莊從未停過拍攝，作品除了曾在各大報刊登載之外，也常在照片展覽會中出現，可見他對攝影的熱誠，還經常保持著敏銳的新聞觸覺。

快速反應是必需條件

新聞事件很多都是動態的、突如其來的，謝明莊認為一個走在新聞最前線的攝影記者應該具備冷靜的頭腦，在採訪時充分掌握環境的變數，尋找追訪的目標，捕捉準確的新聞圖片，以達到最佳的報道效果。除掌握新聞事件的發展外，謝明莊認為攝影記者同樣也需要極敏捷的反應，他舉例說：「文字記者就算在採訪中未能獲得十分足夠的資料，之後也可以再做資料搜集，補充不足；但攝影記者不可以這樣，因為眼前的事物只會曇花一現，不像戲劇，絕對不可以重演！」所以他強調新聞攝影極之講求攝影記者的即時反應，要在俄頃之間捕捉深具新聞價值的影像。

準確捕捉每個細節

採訪人物時，謝明莊會利用相機和鏡頭，細心觀察人物的動作和表情，並找尋環境的因素來配合拍攝。他常備佳能的EF L系列標準變焦鏡頭和中長焦距變焦鏡頭，並必選用100%景觀涵蓋率的佳能 EOS系列專業機身。EOS單鏡反光相機不但能準確捕捉每個細微的變化，也讓謝明莊把



所要紀錄的畫面，展現於每格菲林之上，不必把照片剪裁，主題信息都已在構圖中表露無遺。

「我喜歡話劇，也喜歡紀錄攝影，兩種經驗讓我培養出更好的洞悉力，更擅於觀察人物和事物，所以我可以預期得到每個影像可以達到的效果。」這是謝明莊掌握新聞攝影準確性的一些竅門。他也說一個人的閱歷、文化背景和經驗，亦會影響他對新聞攝影的觸覺，令他能對人和事都從細微處著想。記者不應干預新聞事件的發展，故謝明莊喜用現場光和選用佳能的大光圈鏡頭拍攝，他最關注的是鏡頭的質素能否配合到自己的工作需要，所捕捉的影像必須有豐富的層次，尤其在陰暗的環境下必須能重現每個細節。他選用佳能的L系列鏡頭，正因為它們反差適中，而且暗位層次表現很好。

與時間的競賽

多年的新聞採訪經驗令謝明莊深明攝影記者的真正需要。採訪動態新聞就如和時間競賽，在緊湊和難以捉摸的事態發展下，他們都會選擇具備快速自動對焦和容易操作的相機系統，而他選用的佳能EOS相機，令他不必理會攝影器材的技術問題，靈活自如地捕捉一

瞬即逝的影像。他認為一個成功的相機系統，無論其背後科技發展如何，都要以滿足攝影的實際需要為先，佳能的高速自動對焦鏡頭、100%的觀景涵蓋度、短促的快門時滯和可靠的自動曝光系統，都實實在在地把擾人的攝影技術問題解決掉。「感覺到佳能的EF鏡頭在大部分拍攝情況下對焦都比較快，而具有USM馬達設計的鏡頭，對焦時較為寧靜順暢，又可隨時改用手動對焦，在急劇變化的新聞拍攝現場中，這些功能都極之實用！」謝明莊說。對於未來，他預視數碼化會是新聞攝影的重要一環，除可大大節省時間，亦令工作流程更短和更壓縮，有利爭分奪秒的新聞攝影行業。

務實和進取

謝明莊第一部相機是佳能的FTb，他也特別鍾愛F-1的100%涵蓋度觀景器，拆除機頂後又可作低角度取景。現在他主要是使用的是EOS-1相機配合L系列鏡頭，他很重視相機的設計，必須在握持時有極佳的平衡，對鏡頭的表現，他更是要求嚴苛。恰如他在新聞攝影工作上走到最前線捕捉每個電光火石間的影像，需要敏銳的觸覺、仔細的觀察力和務實進取的態度，佳能開發相機和鏡頭的背後精神，也無異於此。



pros talk



1934

Kwanon Prototype 以「觀音 (Kwanon)」為名的相機，是佳能 (Canon) 的始祖原型，35mm制式機身為焦平快門、疊焦測距設計



1936

Hansa Canon 標準型 佳能第一部生產型號，亦是令日本人感到驕傲的首部世界級水準精密相機



1946

Canon S II 第二次大戰後佳能第一部出品，亦是第一部冠以英文名字CANON的相機



1952

Canon IVSb 世界首部設有閃燈同步接觸器的焦平快門疊焦測距相機



1959

Canon Canoflex 佳能第一部35mm單鏡反光機



1965

Canon Pellix 佳能首部TTL測光35mm單鏡反光機



1971

Canon F-1 佳能第一部軍事級規格單鏡反光機，快門可操作10萬次，機身能在-30°C~60°C、濕度90%的極端環境下運作



1976

Canon AE-1 佳能首部全自動相機，以快門先決方式進行準確的自動曝光，以「人人都可拍得好照片」這優點，暢銷全球



1981

Canon New F-1 全面電子自動化的專業相機，打破頂級專業相機俱為機械式的慣例，表現極端可靠



1986

Canon T90 內置捲片器竟然有每秒過片4.5張的高速，機上功能之豐富，所向無匹。機身形態由意大利鬼才設計師Luigi Colani設計。



1987

Canon EOS 650 第一部EOS系列全自動對焦相機，對焦速度和反應突破世界新水平



1989

Canon EOS-1 佳能首部專業級自動對焦相機，所用對焦感應屏的靈敏度，是EOS 650的4倍。從此，世界專業攝影師完全信賴自動對焦系統



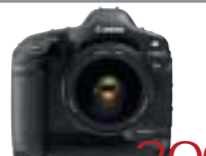
1992

Canon EOS 5 世界第一部裝有眼球自動對焦系統的相機，其手柄式電池匣備有獨立快門釋放掣，方便垂直握機時拍攝



2000

Canon EOS-1V 45點對焦範圍加上AI SERVO焦點追蹤系統，對焦速度凌厲，配合PB-E2強力馬達捲片器，連拍每秒高達10張



2002

Canon EOS-1Ds 佳能首部全片幅 (Full-frame) 數碼相機。CMOS的像素高達1千100萬



2003

Canon EOS 300D 世界首部衝破價格帶之高級數碼單鏡反光相機



2004

Canon EOS-1D Mark II 能以每秒8.5張高速，連拍40張820萬像素JPEG或20張RAW影像，世界最快數碼相機！



Tse Ming Chong



RIGID MAGNESIUM WEATHER-PROOF BODY:

當佳能在1971年推出軍事級的系統相機F-1後，其機身之紮實可靠，令它在日本贏得「坦克」這個暱號，當時在香港也開始有人拿它的堅固來幽默一番：「小心啊！別掉落到地上，否則它會把地面砸爛啊！」事實上，由第一部相機開始，佳能就已致力於製作最可靠的攝影工具。以EOS系列中的高級機種為例，它們的外殼都以輕盈而堅固的鎂合金來製造，機身的接縫均以矽酮完全密封，所有可動的按鈕，都以矽化橡膠包裹，滴水不入，塵不能侵，經得起任何天氣和環境的考驗。

DURABLE ROTARY MAGNET SHUTTER: EOS高級機種

種的轉子式磁電快門，是同類產品中的傑作。以EOS-1D Mark II的快門為例，它能連續使用20萬次而不出任何毛病。何謂專業？何謂耐用？何謂可靠？這就是了。



Canon EOS